

## RAPORT

### **asupra rezultatelor Comisiei de mediere la soluționarea textelor adoptate în redactări diferite de către cele două Camere ale Parlamentului la Proiectul Legii cinematografilei**

Comisia de mediere s-a întrunit miercuri 11 septembrie 2002, ora 15,15 la sediul Camerei Deputaților, la Palatul Parlamentului.

Componența comisiei de mediere, aprobată de plenul celor două Camere ale Parlamentului, este următoarea:

a) Din partea Camerei Deputaților, domnii deputați:

- Voicu Mădălin
- Moldovan Carmen Ileana
- Nicolicea Eugen
- Lari-Iorga Leonida
- Vasilescu Lia-Olguța
- Onisei Ioan
- Muscă Monica Octavia

b) Din partea Senatului, domnii senatori:

- Solcanu Ion
- Zanc Grigore
- Rebreanu Nora Cecilia
- Nicolaescu Sergiu Florin
- Ungheanu Mihai
- Vasile Radu
- Kereskenyi Alexandru

Au absentat doamna deputat Lari-Iorga Leonida și domnul senator Vasile Radu.

Ședința a fost condusă alternativ de domnul senator Zanc Grigore și de domnul deputat Nicolicea Eugen.

În urma examinării divergențelor apărute la unele texte ale proiectului de lege în formulările celor două Camere, comisia a hotărât să propună adoptarea textelor prevăzute în anexa la prezentul Raport.

**DIN PARTEA  
CAMEREI DEPUTAȚILOR**

**PREȘEDINTE,**

**MEMBRI,**

Voicu Mădălin .....

Moldovan Carmen Ileana .....


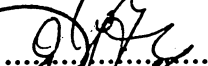
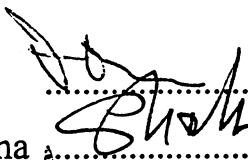
Nicolicea Eugen .....

Lari-Iorga Leonida .....

Vasilescu Lia-Olguța .....

Onisei Ioan .....

Muscă Monica Octavia .....



Solcanu Ion .....

Zanc Grigore .....

Rebreanu Nora Cecilia .....

Nicolaescu Sergiu Florin .....

Ungheanu Mihai .....

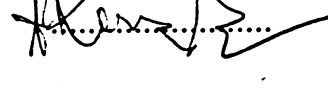
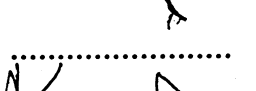
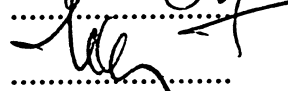
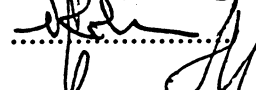
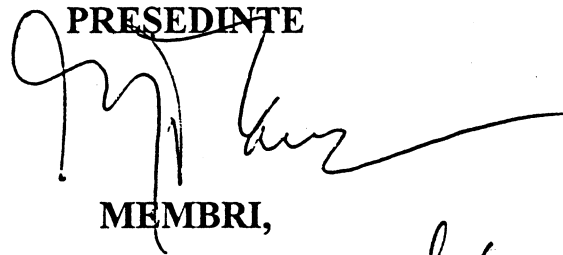
Vasile Radu .....

Kereskenyi Alexandru .....

**DIN PARTEA  
SENATULUI**

**PREȘEDINTE**

**MEMBRI,**



*Nicla*

**TEXT E**

adoptate în redactări diferite de Senat și Camera Deputaților la proiectul **Legii cinematografilei**

Nr. crt.	Text adoptat de Senat	Text adoptat de Camera Deputaților	Text propus spre adoptare de Comisia de mediere
0	1	2	3
1.	<p>Articolul 1</p> <p>Art. 1.- Prezenta lege reglementează activitatea cinematografică din România, creația și producția de filme destinate proiecției publice în săli de cinematograful sau în orice alte spații autorizate în acest scop, finanțarea, distribuția și valorificarea filmelor, indiferent de genul, durata sau suportul pe care au fost realizate ori multiplicat.</p>	<p>Articolul 1</p> <p>Art. 1. – (1) Prezenta lege reglementează organizarea, finanțarea și desfășurarea activităților din domeniul cinematografilei, precum și administrarea patrimoniului acesteia. (2) În sensul prezentei legi, domeniul cinematografilei cuprinde activitățile legate de creația, producția, finanțarea, distribuția, difuzarea și exploatarea filmelor cinematografile.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
2.	<p>Articolul 2</p> <p>Art. 2. – Activitatea cinematografică din România se realizează cu respectarea următoarelor principii:</p>	<p>Articolul 2</p> <p>Art. 2. – (1) Activitatea cinematografică din România se bazează pe respectarea următoarelor principii:</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică;</p> <p><b>b) susținerea artei și producției cinematografice naționale;</b></p> <p>c) afirmarea identității culturale naționale, prin promovarea <b>filmelor și a personalităților din domeniu</b> în circuitul mondial de valori;</p> <p>d) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului <b>public</b> al cinematografiei naționale;</p> <p>e) încurajarea inițiativei <b>particulare</b> în <b>domeniul</b> creației, producției și valorificării filmelor cinematografice românești;</p> <p>f) promovarea unui sistem concurențial deschis, de acces la modalitățile de <b>sprijin</b> financiar din Fondul cinematic.</p>	<p>a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a <b>filmelor cinematografice;</b></p> <hr/> <p>b) afirmarea identității culturale naționale și a <b>minorităților naționale din România</b> prin promovarea filmelor cinematografice în circuitul mondial de valori;</p> <p>c) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale;</p> <p>d) încurajarea inițiativei <b>private</b> în <b>domeniile</b> creației, producției, <b>finanțării, distribuției, difuzării și exploatării</b> filmelor cinematografice românești sau realizate cu <b>participare românească;</b></p> <p>e) promovarea unui sistem concurențial deschis, de acces la modalitățile de <b>credit</b> financiar din Fondul cinematic.</p>	

0	1	2	3
---	---	---	---

	_____	(2) Principiile prevăzute la alin. (1) sunt promovate de către Centrul Național al Cinematografiei, potrivit competențelor și responsabilităților ce-i revin prin prezenta lege.	
3.	_____	<p>Articolul 3 – nou</p> <p><b>Art. 3. – În sensul prezentei legi, următorii termeni se definesc astfel:</b></p> <p><b>a) <i>film cinematografic</i> – produsul finit al unor lucrări în domeniul cinematografiei, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație sau documentare, și care este pus în valoare, inițial, prin proiecții în săli sau grădini de spectacol cinematografic; după premiera cinematografică, filmul cinematografic poate fi pus în valoare și prin emisiuni de televiziune transmise prin orice fel de mijloc, precum și prin difuzare pe casete video, compact discuri, DVD-uri sau prin orice alt suport; filmul cinematografic poate fi de scurt metraj – având, de regulă, o durată de maximum 20 minute – sau de lung metraj – cu o durată de minimum 85 minute;</b></p>	<p style="text-align: center;">Text comun (unanimitate)</p> <p><b>Art. 3. – În sensul prezentei legi, următorii termeni se definesc astfel:</b></p> <p><b>a) <i>film cinematografic</i> – produsul finit al unor lucrări în domeniul cinematografiei, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație sau documentare, și care este pus în valoare, inițial, prin proiecții în săli sau grădini de spectacol cinematografic; după premiera cinematografică, filmul cinematografic poate fi pus în valoare și prin emisiuni de televiziune transmise prin orice fel de mijloc, precum și prin difuzare pe casete video, compact discuri, VCD-uri sau prin orice alt suport; filmul cinematografic poate fi de scurt metraj – având o durată de maximum 20 minute – sau de lung metraj – cu o durată de minimum 85 minute;</b></p>

0	1	2	3
		<p>b) <i>proiectul cinematografic</i> – dosarul cuprinzând documentele care stau la baza producției unui film: angajamentul producătorului, scenariul cinematografic, nominalizarea regizorului și o propunere de distribuție pentru rolurile principale, cu acceptul de principiu al interpreților, nominalizarea producătorului executiv, precum și a principalilor membri ai echipei de filmare, specificarea principalelor locuri de filmare, planul de finanțare, devizul și planul calendaristic;</p> <p>c) <i>producătorul de film</i> – persoana sau persoanele fizice sau juridice care își asumă responsabilitatea producerii filmului și, în această calitate, organizează realizarea acestuia și furnizează mijloacele necesare, tehnice și financiare;</p> <p>d) <i>finanțatorul de proiect cinematografic</i> – persoana fizică sau juridică ce finanțează, total sau parțial, producția unui film.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text comun (unanimitate)</p> <p>c) <i>producătorul de film</i> – persoana juridică ce își asumă responsabilitatea producerii filmului și, în această calitate, organizează realizarea acestuia și furnizează mijloacele necesare, tehnice și financiare;</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
4.	Articolul 3	Devine articolul 5	Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)

0	1	2	3
---	---	---	---

5.	<p>Articolul 4 alineatele 1, 3 și 4</p> <p>Art. 4. – (1) Centrul Național al Cinematografiei <b>funcționează ca organ de specialitate al administrației publice centrale, sub controlul Parlamentului, prin Comisiile de cultură ale celor două Camere.</b></p> <p>(3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte, care sunt numiți de <b>Parlament la propunerea Comisiilor de cultură ale celor două Camere.</b></p> <p>(4) Președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei sunt încadrați și salarizați la nivelul funcțiilor asimilate <b>cu funcțiile de demnitate publică prevăzute în Anexa nr. II la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, cu modificările ulterioare.</b></p>	<p>Articolul 4 alineatele 1, 3, 4 și 6</p> <p>Art. 4. – (1) Centrul Național al Cinematografiei <b>este organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei și funcționează în subordinea directă a Guvernului.</b></p> <p>(3) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un președinte și de un vicepreședinte, care sunt numiți de <b>Guvern.</b></p> <p>(4) Președintele și vicepreședintele Centrului Național al Cinematografiei sunt încadrați și salarizați la nivelul funcțiilor asimilate <b>celor de secretar de stat și, respectiv, de subsecretar de stat.</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
----	---	---	--

0	1	2	3
		(6) În exercitarea atribuțiilor ce-i revin, potrivit prezentei legi, președintele Centrului Național al Cinematografiei emite ordine cu caracter normativ, care sunt publicate în Monitorul Oficial al României, Partea I.	
6.	Articolul 5	Devine articolul 44	Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)
7.	<p>Articolul 6, partea introductivă și literele b), c), e) – g), j), k) și m) – ș)</p> <p>Art. 6. – Centrul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții:</p> <p>b) elaborează și propune proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;</p> <p>c) reglementează desfășurarea activităților de producție, distribuție, difuzare și exploatare a filmelor cinematografice;</p>	<p>Articolul 6, partea introductivă și literele b), c), e) – g), j), k) și m) – u)</p> <p>Art. 6. – Centrul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții principale:</p> <p>b) elaborează și propune <b>spre aprobare Guvernului</b> proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;</p> <p>c) reglementează desfășurarea activităților de producție, de distribuție, de difuzare și de exploatare a filmelor cinematografice <b>realizate cu credit financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei</b>;</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>



0	1	2	3
	<p>e) asigură participarea cinematografiei românești la organisme și manifestări naționale și internaționale, specifice domeniului său de activitate;</p> <p>f) emite normele de organizare și funcționare a Registrului cinematografiei, precum și normele de clasificare a filmelor cinematografice și a sălilor de spectacol cinematografic;</p> <p>g) administrează, întreține, dezvoltă și exploatează, în condițiile legii, bunurile din patrimoniul <b>public</b> al cinematografiei naționale, precum și orice alte bunuri pe care le deține;</p> <p>j) asigură <b>selectia producțiilor</b> cinematografice românești, finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, <b>precum și participarea</b> acestora la festivaluri sau la alte manifestări internaționale. <b>În același sens</b>, poate sprijini filmele cinematografice românești selectate de organizatorii festivalurilor sau altor manifestări internaționale;</p>	<p>e) asigură participarea <b>și reprezentarea</b> cinematografiei românești la organisme și manifestări naționale și internaționale, specifice domeniului său de activitate;</p> <p>f) emite norme de organizare și funcționare a Registrului cinematografiei, precum și norme de clasificare a filmelor cinematografice și a sălilor <b>și grădinilor de spectacol cinematografic</b>;</p> <p>g) administrează, întreține, dezvoltă și exploatează, în condițiile legii, bunurile din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și orice alte bunuri pe care le deține;</p> <p>j) asigură <b>selectarea filmelor</b> cinematografice românești, finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, <b>în vederea</b> participării acestora la festivaluri sau la alte manifestări internaționale <b>și poate sprijini participarea</b> filmelor cinematografice românești selectate de organizatorii festivalurilor sau ai altor manifestări internaționale;</p>	<p>Text comun (unanimitate) e) poate asigura participarea și reprezentarea cinematografiei românești la organisme și manifestări naționale și internaționale, specifice domeniului său de activitate;</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>k) <b>organizează</b> activități de formare și de perfecționare a personalului de specialitate, <b>acordând</b> atestate profesionale în domeniu;</p> <p>m) <b>controlează</b> și urmărește respectarea reglementărilor în domeniul cinematografilei și aplică, potrivit legii, sancțiuni contravenționale;</p> <p>n) participă la inițierea și la negocierea convențiilor, a acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau <b>bilaterale</b> în domeniul cinematografilei, potrivit legii;</p> <p>o) <b>poate edita publicații</b> de specialitate și de informare în domeniu;</p> <p>p) asigură resurse financiare pentru conservarea, restaurarea și valorificarea filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul <b>public</b> al cinematografilei naționale;</p> <p>r) organizează concursurile de selecție a proiectelor cinematografice, în vederea acordării de <b>sprijin</b> financiar din Fondul</p>	<p>k) <b>sprijină</b> activități de formare și de perfecționare a personalului de specialitate și <b>acordă</b> atestate profesionale în domeniu;</p> <p>m) urmărește respectarea reglementărilor în domeniul cinematografilei și aplică, potrivit legii, sancțiuni contravenționale;</p> <p>n) participă la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale în domeniul cinematografilei, potrivit legii;</p> <p>o) <b>editează și poate sprijini editarea</b> publicațiilor de specialitate și de informare în domeniu;</p> <p>p) asigură resurse financiare pentru conservarea, restaurarea și valorificarea filmelor cinematografice românești, precum și a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografilei naționale;</p> <p>r) organizează concursurile de selecție a proiectelor cinematografice, în vederea acordării de <b>credit</b> financiar din Fondul</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>cinematografic, în condițiile <b>prezentei legi;</b></p> <p>s) poate închiria sau concesiona săli de cinematograf, în condițiile legii, unor societăți care se angajează să păstreze destinația acestora și să le modernizeze;</p> <p>ș) poate închiria sau concesiona pentru producții cinematografice, în condițiile legii, bunuri din patrimoniul <b>public al</b> cinematografilei naționale, menționate la art. 12 lit. a), b) și d), <b>pe o durată determinată, precum și cele care sunt în proprietatea publică a statului, menționate la art.12 lit. c).</b></p>	<p>cinematografic, în condițiile <b>legii;</b></p> <p>s) poate închiria, concesiona <b>sau vinde</b> săli de cinematograf, în condițiile legii, unor societăți care se angajează să păstreze destinația acestora și să le modernizeze;</p> <p>t) poate închiria sau concesiona, <b>pe o durată determinată, ori poate vinde</b> pentru producții cinematografice, în condițiile legii, bunuri din patrimoniul cinematografilei naționale, menționate la art. 11 lit. a), b) și e);</p> <p>u) <b>acordă anual Premiul Centrului Național al Cinematografilei și poate institui și alte premii în domeniul cinematografilei.</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
8.	<p>Articolul 7 alineatele 1 și 3-6</p> <p>Art. 7. – (1) <b>Pe lângă Centrul Național al Cinematografilei funcționează Colegiul Consultativ al Cinematografilei, format din 9 membri propuși de Centrul Național al</b></p>	<p>Articolul 7 alineatele 1-3 și 5-8</p> <p>Art. 7. – (1) Colegiul Consultativ al Cinematografilei, <b>denumit în continuare Colegiu, funcționează ca organism consultativ de specialitate al Centrului Național al</b></p>	<p>Text comun (unanimitate)</p> <p>Art. 7. – (1) Se organizează și funcționează ca organism consultativ de specialitate al Centrului Național al Cinematografilei Colegiul Consultativ al Cinematografilei, denumit în</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

<p><b>Cinematografiei</b>, dintre personalități ale cinematografeiei naționale, cu consultarea uniunilor și asociațiilor de creatori din domeniu. Componența nominală a Colegiului se avizează de <b>Comisiile de cultură ale Parlamentului pentru un mandat de 3 ani</b>. Colegiul este condus de un președinte ales de către membrii acestuia.</p> <p>.....</p> <p>(3) Colegiul se întrunește în ședințe lunare și ori de câte ori este nevoie, la convocarea președintelui Colegiului sau la solicitarea președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(4) Fondurile necesare funcționării Colegiului se suportă din <b>Fondul cinematografic</b>; indemnizația lunară a membrilor săi nu poate depăși 20% din indemnizația președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p><b>Cinematografiei</b> și este format din 9 membri propuși de <b>președintele acestuia</b>, dintre personalități ale cinematografeiei naționale, cu consultarea uniunilor și asociațiilor de creatori, <b>precum și a celor profesionale</b> din domeniu.</p> <p>(2) Componența nominală a Colegiului este <b>aprobată de Guvern</b>.</p> <p>(3) Colegiul este condus de un președinte ales de către membrii acestuia.</p> <p>.....</p> <p>(5) Colegiul se întrunește în ședințe lunare și ori de câte ori este nevoie, la convocarea președintelui Colegiului, <b>din proprie inițiativă</b> sau la solicitarea președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(6) Fondurile necesare funcționării Colegiului se suportă din <b>bugetul Centrului Național al Cinematografiei</b>; indemnizația lunară a membrilor săi nu poate depăși 20% din indemnizația președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>continuare <i>Colegiu</i>, format din 9 membri propuși de președintele acestuia, dintre personalități ale cinematografeiei naționale, cu consultarea uniunilor și asociațiilor de creatori.</p> <p style="text-align: center;">Text Camera Deputaților (unanimitate) Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p style="text-align: center;">Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p style="text-align: center;">Alin. (6) – Se elimină (8 voturi pentru, 4 voturi împotrivă)</p>
---	---	--

0	1	2	3
	<p><b>(5) Colegiul emite avize consultative în legătură cu:</b></p> <p>a) <b>strategia de dezvoltare a cinematografilei românești;</b></p> <p>.....</p> <p>c) <b>elaborarea unui program național de cultură cinematografică;</b></p> <p>d) <b>modul de constituire și funcționare a comisiilor de selecție și sprijin financiar sau a altor comisii de specialitate;</b></p> <p>e) <b>Regulamentele pentru acordarea Premiului Național al Cinematografilei și a altor premii instituite de Centrul Național al Cinematografilei, precum și inițierea unor festivaluri ale filmului românesc sau internațional;</b></p> <p>f) <b>principiile și prioritățile de alocare a sumelor din Fondul cinematografic pentru conservarea și restaurarea patrimoniului public al cinematografilei naționale.</b></p>	<p><b>(7) Colegiul emite avize în legătură cu:</b></p> <p>a) <b>programul național de cultură cinematografică, elaborat de Centrul Național al Cinematografilei;</b></p> <p>.....</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>c) <b>Regulamentele pentru acordarea Premiului Național al Cinematografilei și a altor premii instituite de Centrul Național al Cinematografilei;</b></p> <p>d) <b>inițierea unor festivaluri ale filmului românesc sau internațional;</b></p> <p>e) <b>prioritățile de alocare a sumelor din Fondul cinematografic pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cinematografilei naționale.</b></p>	<p><b>Alin. (6) – Text Camera Deputaților (unanimitate)</b></p>

0	1	2	3
---	---	---	---

	(6) Organizarea și funcționarea Colegiului se stabilesc prin regulament propriu, aprobat de <b>Centrul Național al Cinematografiei</b> .	(8) Organizarea și funcționarea Colegiului se stabilesc prin regulament propriu, aprobat de <b>membrii acestuia</b> .	Alin. (7) - Text Camera Deputaților (unanimitate)
9.	<p>Articolul 8</p> <p>Art. 8. – (1) Centrul Național al Cinematografiei administrează <i>Registrul cinematografiei</i>, instrument unitar de evidență și <b>autorizare</b> pentru persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, precum și de clasificare și/sau avizare a activităților specifice domeniului.</p> <p>(2) Înscrierea în Registrul cinematografiei, precum și obținerea <b>autorizațiilor, clasificărilor și avizelor</b> este obligatorie pentru toate persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei.</p> <p>(3) Persoanele juridice care produc, distribuie, multiplică, difuzează și/sau exploatează filme cinematografice pe orice fel de suport au obligația să <b>obțină autorizația de funcționare din partea Centrului Național al</b></p>	<p>Articolul 8</p> <p>Art. 8. – (1) Centrul Național al Cinematografiei administrează <i>Registrul cinematografiei</i>, instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, precum și de clasificare a <b>filmelor, sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic</b>.</p> <p>(2) Înscrierea în Registrul cinematografiei, precum și obținerea clasificărilor este obligatorie pentru toate persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei.</p> <p>(3) Persoanele fizice și juridice care produc, distribuie, multiplică, difuzează și/sau exploatează filme cinematografice, pe orice fel de suport, au obligația să se înregistreze în Registrul cinematografiei.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text comun (unanimitate)</p> <p>(3) Persoanele juridice care produc, distribuie, multiplică, difuzează și/sau exploatează filme cinematografice, pe orice fel de suport, au obligația să se înregistreze în Registrul cinematografiei.</p>

0	1	2	3
	<p><b>Cinematografiei și să se înregistreze în Registrul cinematografiei.</b></p> <p>.....</p> <p>(5) Pentru operațiile executate în Registrul cinematografiei, se percep tarife care constituie venituri <b>ale Fondului cinematic. Aceste tarife</b> se stabilesc și se actualizează prin ordin al președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>.....</p> <p>(5) Pentru operațiile executate în Registrul cinematografiei se percep tarife care constituie venituri <b>la Fondul cinematic</b>, care se stabilesc și se actualizează prin ordin al președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
10.	<p>Articolul 9</p> <p><b>Art. 9. – Centrul Național al Cinematografiei realizează venituri care, potrivit prezentei legi, constituie surse extrabugetare ale Fondului cinematic.</b></p>	<p>Se elimină</p>	<p>Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)</p>
11.	<p>Articolul 10 alineatul (1)</p> <p>Art. 10. – (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează <i>Arhiva Națională de Filme</i>, instituție publică <b>specializată în</b> conservarea, modernizarea și punerea în valoare a fondului de filme și materiale care fac parte din patrimoniul <b>public al</b></p>	<p>Articolul 10 alineatele (1) – (3)</p> <p>Art. 10. – (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează <i>Arhiva Națională de Filme</i>, instituție publică <b>al cărei principal obiect de activitate este</b> conservarea, <b>restaurarea</b>, modernizarea și punerea în valoare a fondului de filme</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>cinematografiei naționale. Arhiva Națională de Filme îndeplinește atribuțiile de depozit legal și voluntar.</p> <p>.....</p>	<p>și materiale care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale.</p> <p>(2) Arhiva Națională de Filme îndeplinește atribuțiile de depozit legal și voluntar.</p> <p><b>(3) În cadrul Arhivei Naționale de Filme funcționează Cinemateca Română și Laboratorul de restaurare și prelucrare a peliculei.</b></p> <p>.....</p>	
12.	<p>Articolul 11</p> <p><b>Art. 11. – (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează instituțiile din domeniul de activitate cinematografică, finanțate din alocații bugetare și din venituri extrabugetare.</b></p> <p><b>(2) Sub autoritatea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Regia Autonomă ROMÂNIAFILM și Compania națională de Producție Cinematografică, înființată prin comasarea Studiourilor Cinematografice SAHIA FILM – S.A., ANIMAFILM S.A., ROFILM, și preluarea celor două platouri de</b></p>	<p>Devine articolul 9</p> <p><b>Art. 9. – Sub autoritatea Centrului Național al Cinematografiei se află Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor ROMÂNIAFILM, precum și societățile comerciale cu capital majoritar de stat, cu activitate în domeniul cinematografic: Studioul Cinematografic ROFILM S.A., Studioul Cinematografic SAHIA FILM S.A. și Studioul Cinematografic ANIMAFILM S.A.</b></p>	<p style="text-align: center;">Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p>



0	1	2	3
---	---	---	---

	<b>filmare din strada Molière nr. 2, sector 1, București, prin hotărâre de Guvern.</b>		
13.	Titlul capitolului III  Patrimoniul <b>public</b> al cinematografiei naționale	Titlul capitolului III  Patrimoniul cinematografiei naționale	Text Camera Deputaților (unanimitate)
14.	Articolul 12  Art. 12. – Patrimoniul <b>public</b> al cinematografiei naționale, aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, este format din: .....  b) materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile art. 12 lit. a) sau din prestațiile internaționale realizate de studiourile de stat, care pot fi utilizate în producția de filme noi, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare. <b>În aceeași categorie intră și</b> materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea	Devine articolul 11  Art. 11. – Patrimoniul cinematografiei naționale, aflat în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, este format din: .....  b) materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile art. 11 lit. a) sau din prestațiile internaționale realizate de studiourile de stat, care pot fi utilizate în producția de filme noi, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective, aflate în orice loc de depozitare; c) materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria	Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)    Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)    Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)

0	1	2	3
	<p>bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme sau în orice alt loc de depozitare;</p> <p>c) sălile și grădinile de spectacol cinematografic care, conform prevederilor Legii nr. 22/1999 și a prezentei legi, sunt în administrarea Centrului Național al Cinematografiei;</p> <p>d) materialele nemontate – imagine și sunet –, rămase în urma unor filmări, aflate în rezerva documentară, realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unor unități cinematografice de stat, aflate în orice loc de depozitare;</p> <p>e) clădiri aparținând:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centrului Național al Cinematografiei;</li> <li>- R.A. ROMÂNIAFILM;</li> <li>- Arhivei Naționale de Filme;</li> </ul>	<p>filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;</p> <p>d) săli și grădini de spectacol cinematografic;</p> <p>e) materialele nemontate – imagine și sunet – rămase în urma unor filmări, aflate în rezerva documentară, realizate înainte de 1990 cu finanțare integrală de la bugetul de stat sau de la bugetele unor unități cinematografice de stat;</p> <p>f) sediile în care își desfășoară activitatea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centrul Național al Cinematografiei;</li> <li>- R.A. de Distribuție și Exploatare a Filmelor ROMÂNIAFILM;</li> <li>- Arhiva Națională de Filme;</li> </ul>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Text comun (unanimitate)</p> <p>f) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centrul Național al Cinematografiei;</li> <li>- Arhiva Națională de Filme;</li> <li>- Laboratorul de restaurare și prelucrare a peliculei Mogoșoaia;</li> </ul> <p>g) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R.A. de Distribuție și Exploatare a Filmelor ROMÂNIAFILM;</li> </ul>

0	1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studioului cinematografic SAHIA FILM;</li> <li>- Studioului Cinematografic ROFILM;</li> <li>- Laboratorului de restaurare și prelucrare a peliculei Mogoșoaia;</li> <li>- Studioului Cinematografic ANIMAFILM S.A.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studioul Cinematografic SAHIA FILM S.A.;</li> <li>- Studioul Cinematografic ROFILM S.A.;</li> <li>- Laboratorul de restaurare și prelucrare a peliculei Mogoșoaia;</li> <li>- Studioul Cinematografic ANIMAFILM S.A.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studioul Cinematografic SAHIA FILM S.A.;</li> <li>- Studioul Cinematografic ROFILM S.A.;</li> <li>- Studioul Cinematografic ANIMAFILM S.A.</li> </ul>
15.	<p>Articolul 13</p> <p>Art. 13. – (1) Bunurile din patrimoniul <b>public</b> al cinematografiei naționale, enumerate la art. 12 lit. a) și c), sunt bunuri de interes național și <b>fac parte din</b> proprietatea publică a statului.</p> <p>(2) Bunurile din patrimoniul <b>public</b> al cinematografiei naționale, enumerate la art. 12 lit. b) și d), <b>fac parte din</b> proprietatea privată a statului.</p> <p>(3) <b>Centrul Național al Cinematografiei</b> administrează și <b>exploatează</b> patrimoniul public al cinematografiei naționale, realizând venituri extrabugetare care se</p>	<p>Devine articolul 12</p> <p>Art. 12. – (1) Bunurile din patrimoniul cinematografiei naționale enumerate la art. 11 lit. a) și f) sunt bunuri de interes național și <b>se află în</b> proprietatea publică a statului.</p> <p>(2) Bunurile din patrimoniul cinematografiei naționale enumerate la art. 11 lit. b), c) și e) <b>se află în</b> proprietatea privată a statului.</p> <p>(3) <b>Bunurile din patrimoniul cinematografiei naționale</b> enumerate la art. 11 lit. d) <b>se află în</b> proprietatea privată a statului, cu excepția celor prevăzute în anexa la prezenta lege,</p>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p> <p>Text comun (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă) (2) Bunurile din patrimoniul cinematografiei naționale enumerate la art. 11 lit. b), c), e) și g) se află în proprietatea privată a statului.</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p>

0	1	2	3
	constituie ca surse ale Fondului cinematografic.	care se află în proprietatea publică a statului.	
16.	Articolul 14	Devine articolul 13	Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)
17.	<p>Articolul 15</p> <p>Art. 15. – (1) Sursele extrabugetare ale Fondului cinematografic se constituie din <b>sumele</b> realizate de Centrul Național al Cinematografiei, prin:</p> <p>a) administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul <b>public</b> al cinematografilei naționale, proprietate publică sau privată a statului, conform prezentei legi;</p> <p>b) perceperea tarifelor pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și <b>autorizare</b> în cadrul Registrului cinematografilei;</p> <p>c) o <b>contribuție de 3%</b> din prețul de vânzare și/sau închiriere al casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătită de agentul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro și <b>este autorizat ca atare</b>. Agenții economici distribuitori</p>	<p>Devine articolul 14</p> <p>Art. 14. – (1) Sursele extrabugetare ale Fondului cinematografic se constituie din <b>veniturile</b> realizate de Centrul Național al Cinematografiei, prin:</p> <p>a) administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografilei naționale, <b>care se află în</b> proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei legi;</p> <p>b) perceperea tarifelor pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografilei;</p> <p>c) <b>colectarea unei contribuții de 2%</b> din prețul de vânzare și/sau închiriere al casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătită de agentul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; agenții economici distribuitori angro de casete</p>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p>

0	1	2	3
	<p>angro de casete video înregistrate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, până la data de 25 a fiecărei luni pentru luna anterioară;</p> <p>d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate, vândute de posturile de televiziune publice și private, care se adaugă la acest preț, se încasează de posturile de televiziune respective și se virează la Fondul cinematografic;</p> <p>e) în cazul în care vânzarea minutelor de publicitate a fost efectuată de către un agent intermediar, contribuția de 3% se calculează din prețul perceput de către acesta și se adaugă la preț. Obligația de a plăti contribuția către Fondul cinematografic revine agentului intermediar;</p> <p>f) în cazul vânzărilor barter, contribuția de 3% se calculează din</p>	<p>video înregistrate sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, până la data de 25 a fiecărei luni pentru luna anterioară;</p> <p>d) colectarea unei contribuții de 3% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, care se adaugă la acest preț, se încasează de la agentul de publicitate sau firma cumpărătoare a minutelor de publicitate;</p> <p>e) colectarea unei contribuții de 3%, în cazul vânzărilor barter, care se</p>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Varianta Camerei Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>valoarea prețului <b>percept</b> de postul respectiv sau de <b>agentul economic intermediar</b> în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează publicitatea. <b>Plata contribuției</b> către Fondul cinematografic se face de către <b>postul de televiziune</b> sau, după caz, de către <b>agentul intermediar</b>;</p> <p><b>g) în cazul în care un post de televiziune</b> achiziționează producții sau programe în care sunt incluse minute de publicitate, <b>contribuția de 3%</b> pentru <b>aceste minute</b> se calculează din valoarea prețului <b>percept</b> în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează. Pentru publicitatea inclusă în filmele românești această contribuție este de 1,5%;</p> <p><b>h) o contribuție de 3%</b> din prețul minutelor de publicitate, vândute din spațiul programului propriu, de către societățile de televiziune prin cablu, care au licență pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț. Plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către postul</p>	<p>calculează din valoarea <b>echivalentă prețului minutului de publicitate practicat de postul de televiziune</b> respectiv în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează publicitatea; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către <b>agentul de publicitate</b> sau, după caz, de către <b>agentul intermediar</b>;</p> <p><b>f) colectarea unei contribuții de 3%</b> pentru minutele de publicitate incluse în producții sau programe achiziționate de <b>posturile de televiziune</b> și care se calculează din valoarea <b>echivalentă prețului minutului de publicitate</b> percept în cadrul vânzărilor contra cost pentru tronsonul orar în care se difuzează; pentru publicitatea inclusă în filmele românești, această contribuție este de 1,5%;</p> <p><b>g) colectarea unei contribuții de 3%</b> din prețul minutelor de publicitate, vândute din spațiul programului propriu, de către societățile de televiziune prin cablu, care au licență pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către postul</p>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p>
--	--	---	---

0	1	2	3
	<p>de televiziune prin cablu cu respectarea condițiilor prevăzute la lit. d) - g);</p> <p><b>i) o contribuție de 8% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, cu excepția filmelor românești. În cazul filmelor care au interdicție de vizionare pentru minori, contribuția este de 16%. Achitarea contribuției se face de către agenții economici care realizează venituri din exploatarea filmelor;</b></p> <p><b>j) o contribuție de 5% din veniturile realizate lunar de agenții economici prin încasarea taxelor de abonament plătite pentru recepția prin cablu a emisiunilor de televiziune;</b></p> <p><b>k) o contribuție de 5% din profitul brut obținut de agenții economici care desfășoară activități economice de alt profil în cinematografele proprietate publică a statului și în anexele</b></p>	<p>de televiziune prin cablu cu respectarea condițiilor prevăzute la lit. d) - f);</p> <p><b>h) colectarea unei contribuții de 8% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, cu excepția filmelor românești; în cazul filmelor care au interdicție de vizionare pentru minori sub 14 ani, potrivit clasificării stabilite prin Registrul cinematografic, contribuția este de 16%; obligația plății contribuției revine agenților economici care realizează venituri din exploatarea filmelor, după plata impozitului pe spectacol;</b></p> <hr/> <p><b>i) colectarea unei contribuții de 3% din profitul brut obținut de agenții economici care desfășoară activități economice de alt profil în cinematografele aflate în</b></p>	<p>Text comun (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p> <p><b>h) colectarea unei contribuții de 8% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public, cu excepția filmelor românești; în cazul filmelor care au interdicție de vizionare pentru minori, potrivit clasificării stabilite prin Registrul cinematografic, contribuția este de 12%; obligația plății contribuției revine agenților economici care realizează venituri din exploatarea filmelor, după plata impozitului pe spectacol;</b></p> <p>Varianta Camerei Deputaților (8 voturi pentru, 2 voturi împotrivă, o abținere)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p>

0	1	2	3
	<p>acestora;</p> <p><b>l) o contribuție de minimum 50% din venitul net realizat din cesiunea drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești, menționate la art. 12 lit. a), cu respectarea legislației privind dreptul de autor;</b></p> <p><b>m) închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit legii;</b></p> <p><b>n) exploatarea bunurilor aflate în patrimoniul public al cinematografilei naționale;</b></p> <p><b>o) o contribuție de 1,5% din bugetul producțiilor cinematografice străine realizate în România, care se achită de către producătorul filmului sau de către persoana juridică română care realizează prestațiile de servicii;</b></p> <p><b>p) o contribuție de 3% din valoarea abonamentelor lunare de acces la programele consacrate transmiterii unor</b></p>	<p><b>administrarea Centrului Național al Cinematografilei și în anexele acestora;</b></p> <p><b>j) colectarea unei contribuții de 25% din venitul net realizat din cesiunea drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești, menționate la art. 11 lit. a), cu respectarea legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe dreptului de autor;</b></p> <p><b>k) închirierea, concesiunea sau vânzarea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit legii;</b></p> <hr/> <p><b>l) colectarea unei contribuții de 1% din bugetul aferent lucrărilor și/sau prestațiilor de servicii cinematografice efectuate pe teritoriul României, pentru producțiile cinematografice străine; plata se achită de către producătorul filmului;</b></p> <p><b>m) colectarea unei contribuții de 1% din valoarea abonamentelor lunare de acces la programele consacrate</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Varianta Camerei Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p> <p>Se elimină, cu renumerotarea literelor (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (9 voturi pentru, 3 voturi împotriva)</p>



0	1	2	3
	<p>filme de ficțiune a căror pondere depășește 60% din timpul emisiiei zilnice și care se adaugă la acest preț;</p> <p><b>r) o contribuție de 1% din prețul de vânzare a casetelor video neînregistrate sau a altor mijloace tehnice purtătoare de imagine în mișcare, care se adaugă la prețul acestora și se achită de agentul economic care face vânzarea angro;</b></p> <p><b>s) alte activități specifice realizate de către Centrul Național al Cinematografiei, precum și din donații sau sponsorizări.</b></p> <p><b>(2) Definierea spațiilor menționate la alin. (1) lit. k) se va face de către Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.</b></p> <p><b>(3) Sumele provenite din contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c) – k) și p) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.</b></p>	<p>transmiterii unor filme de ficțiune a căror pondere depășește 60% din timpul emisiiei zilnice și care se adaugă la acest preț;</p> <p>_____</p> <p><b>n) realizarea altor activități specifice, precum și acceptarea de donații sau sponsorizări.</b></p> <p>_____</p> <p><b>(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c) – i) și m) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.</b></p>	<p>Varianta Camerei Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p> <p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p> <p>Varianta Camerei Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p> <p>Text comun (unanimitate) (2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c) – i) și l) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>(4) Consiliul Național al Audiovizualului și Inspectoratul General al Comunicațiilor informează trimestrial Centrul Național al Cinematografiei, în legătură cu numărul abonaților de la care se încasează taxe de abonament pentru fiecare rețea aflată în funcționare și cu valoarea taxelor de abonament percepute.</p>	_____	<p>Text comun (unanimitate)</p> <p>(3) Consiliul Național al Audiovizualului și Autoritatea Națională de Reglementare în Comunicații informează trimestrial Centrul Național al Cinematografiei în legătură cu numărul abonaților de la care se încasează taxe de abonament pentru fiecare rețea aflată în funcționare și cu valoarea taxelor de abonament percepute.</p>
18.	<p>Articolul 16</p> <p>Art. 16. – (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 15 alin. (1) lit. c) - l) și lit. o) - r) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și valoarea contractelor prevăzute la art. 15 alin. (1) lit. c) - g) și să depună lista contractelor încheiate.</p> <p>.....</p> <p>(3) Veniturile extrabugetare, rămase la Fondul cinematografic la sfârșitul anului, după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, cu aceeași destinație.</p>	<p>Devine articolul 15</p> <p>Art. 15. – (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 14 alin. (1) lit. c) - j), l) și m) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 14 alin. (1) lit. c) - f), cu menționarea valorii acestora.</p> <p>.....</p> <p style="text-align: center;">_____</p>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)</p>

0	1	2	3
19.	<p>Articolul 17 alineatele (1) și (3)</p> <p>Art. 17. – (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici potrivit prevederilor art. 16, se percepe penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.</p> <p>.....</p> <p>(3) Penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), se constituie în surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.</p>	<p>Devine articolul 16 alineatele (1) și (3)</p> <p>Art. 16. – (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici potrivit prevederilor art. 15, se percepe penalități de întârziere, în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.</p> <p>.....</p> <p>(3) Penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei legi.</p>	<p>Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotriva)</p>
20.		<p>Articolul 17 – nou</p> <p>Art. 17. – (1) Persoanele fizice și juridice prevăzute la art. 14 alin. (1) lit. d), f), g), l) și m) pot opta, cu aprobarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru cofinanțare directă a unui proiect cinematografic românesc ce urmează să fie produs sau distribuit, în condițiile prezentei legi.</p>	<p>Text Camera Deputaților (10 voturi pentru, 1 vot împotriva, o abținere)</p>

0	1	2	3
		<p>(2) <b>Cuquantumul sumelor astfel utilizate, certificat prin documente contabile depuse la Centrul Național al Cinematografiei, nu poate fi mai mic de 25% din bugetul de producție, respectiv, de distribuție al proiectului.</b></p> <p>(3) <b>Sumele investite potrivit prevederilor alin. (2) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate către Fondul cinematografic, pentru anul de producție sau de distribuție a proiectului cinematografic respectiv, aceste sume reprezentând cheltuieli deductibile la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.</b></p> <p>(4) <b>Bugetul filmului finanțat în condițiile prevăzute la alin. (1) – (3) trebuie să fie aprobat de Centrul Național al Cinematografiei pe baza prețurilor medii de piață, stabilite de Centrul Național al Cinematografiei pentru proiectele finanțate din Fondul cinematografic.</b></p>	
21.		<p>Articolul 18 – nou</p> <p><b>Art. 18. – La sfârșitul fiecărui an, suma reprezentând veniturile extrabugetare, rămase neutilizate din</b></p>	Text Camera Deputaților (unanimitate)

0	1	2	3
---	---	---	---

		<b>Fondul cinematografic, se reportează în anul următor, cu aceeași destinație.</b>	
22.	<p>Titlul capitolului V</p> <p>Finanțarea <b>activităților</b> din domeniul cinematografiei</p>	<p>Titlul capitolului V</p> <p>Finanțarea <b>unor activități</b> din domeniul cinematografiei</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
23.	<p>Articolul 18 alineatul (1)</p> <p><b>Art. 18. – (1) Centrul Național al Cinematografiei susține dezvoltarea activităților din domeniul cinematografiei, prin acordarea din Fondul cinematografic a unui sprijin financiar persoanelor fizice și juridice, în formele prevăzute prin prezenta lege.</b></p>	<p>Devine articolul 19</p> <p><b>Art. 19. – Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, credit financiar persoanelor fizice și juridice înscrise în Registrul cinematografic, în condițiile prezentei legi.</b></p>	<p>Text comun (unanimitate)</p> <p><b>Art. 19. – Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, credit financiar persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografic, în condițiile prezentei legi.</b></p>
24.	<p>Articolul 18 alineatul (2)</p> <p><b>(2) Sprijinul financiar rambursabil, acordat sub formă de credit cu sau fără dobândă, este destinat realizării unor filme cinematografice de ficțiune, animație sau documentare, de orice durată și pe orice suport, menite să fie difuzate în cadrul sălilor de spectacol cinematografic și se acordă, prin concurs, pentru:</b></p>	<p>Devine articolul 20</p> <p><b>Art. 20. – Creditul financiar rambursabil, cu sau fără dobândă, se acordă pentru:</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>a) producția de filme;</p> <p>b) difuzarea și exploatarea în cinematografe a <b>filmelor românești</b>.</p>	<p>a) producția de filme cinematografice, <b>prin concurs, în condițiile prezentei legi</b>;</p> <p>b) distribuția, difuzarea și exploatarea, în cinematografe, <b>în condițiile prezentei legi</b>.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text comun (unanimitate)</p> <p>b) distribuția, difuzarea și exploatarea filmelor în cinematografe, în condițiile prezentei legi.</p>
25.	<p>Articolul 18 alineatul (3)</p> <p><b>(3)</b> Centrul Național al Cinematografiei acordă <b>sprijin</b> financiar nerambursabil din Fondul cinematografic pentru:</p> <p>a) întreținerea și conservarea bunurilor din patrimoniul <b>public</b> al cinematografiei naționale;</p> <p>b) relansarea difuzării unor filme românești <b>din</b> Arhiva Națională de Filme;</p> <p>c) realizarea unui nou film, în condițiile prezentei legi, de către regizorul care a obținut un succes de prestigiu semnificativ, intern sau internațional, și de public cu filmul anterior.</p>	<p>Devine articolul 21</p> <p>Art. 21. – Centrul Național al Cinematografiei acordă <b>credit</b> financiar nerambursabil pentru:</p> <p>a) întreținerea și conservarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale;</p> <p>b) relansarea <b>distribuției și</b> difuzării unor filme românești <b>aflate în</b> Arhiva Națională de Filme.</p>	<p>Text comun (unanimitate)</p> <p>Art. 21. – Centrul Național al Cinematografiei poate acorda credit financiar nerambursabil pentru:</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

26.	<p>Articolul 19</p> <p>Art. 19. – (1) Pot solicita <b>sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă</b>, pentru producția de filme cinematografice; persoanele juridice autorizate, care au câștigat concursul de selecție și îndeplinesc <b>cumulat</b> următoarele condiții:</p> <p>.....</p> <p>b) asigură <b>un aport propriu</b> de minimum 6% din bugetul total al producției, din care jumătate în numerar sau prin scrisoare de garanție bancară, iar restul în dotări tehnice și servicii;</p> <p>c) au obținut, în condițiile legii, acordul scris al autorului/autorilor scenariului, pentru <b>cesiunea dreptului de autor, de adaptare și de realizare a filmului</b>;</p> <p>d) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu normele Centrului Național al Cinematografiei <b>și participă la concurs, pentru acordarea de sprijin financiar</b>;</p>	<p>Devine articolul 22</p> <p>Art. 22. – Pot solicita <b>credit financiar rambursabil fără dobândă</b>, pentru producția de filme cinematografice, persoanele juridice autorizate, care au câștigat concursul de selecție și îndeplinesc <b>cumulativ</b> următoarele condiții:</p> <p>.....</p> <p>b) asigură <b>o contribuție de minimum</b> 6% din bugetul total al producției, din care jumătate în numerar sau prin scrisoare de garanție bancară, iar restul în dotări tehnice și servicii;</p> <p>c) au obținut, în condițiile legii, acordul scris al autorului/ autorilor scenariului, pentru realizarea filmului;</p> <p>d) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu normele Centrului Național al Cinematografiei;</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
-----	---	---	--

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>e) includ în bugetul de producție al filmului următoarele cote maximale:</p> <p>.....</p> <p>- 4% - onorariul pentru producătorul executiv;</p> <p>- 5% - onorariul pentru regizor;</p> <p>f) <b>prețurile prevăzute</b> în devizul de producție al filmului nu pot depăși <b>prețul</b> mediu al pieței;</p> <p>g) <b>regizorul, producătorul delegat și operatorul nu pot cumula și funcția de producător executiv, cu excepția cazurilor aprobate de Centrul Național al Cinematografiei;</b></p> <p>h) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat, la bugetul asigurărilor sociale și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contracte.</p>	<p>e) includ în bugetul de producție al filmului următoarele cote maximale:</p> <p>.....</p> <p>- 5% - onorariul pentru regizor;</p> <p>- 4% - onorariul pentru producătorul executiv;</p> <p>- 4% - <b>onorariul pentru scenarist;</b></p> <p>- 4% - <b>onorariul pentru compozitor;</b></p> <p>f) <b>includ</b> în devizul de producție al filmului <b>costuri ce nu pot depăși nivelul</b> mediu al pieței;</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p>g) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat <b>și/sau bugetele locale</b>, la bugetul asigurărilor sociale și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor</p>	
--	---	--	--



0	1	2	3
	<p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>(2) Pot obține sprijin financiar persoanele juridice române pe bază de proiecte cinematografice care îndeplinesc următoarele condiții:</b></p> <p><b>a) doi dintre autorii filmului – scenarist, regizor sau compozitor –, 50% din numărul actorilor din rolurile principale și 50% din numărul tehnicienilor și specialiștilor să fie cetățeni români;</b></p> <p><b>b) filmările să aibă loc în proporție de două treimi în România.</b></p>	<p>scadente la contracte.</p> <p><b>h) asigură, în proiectul cinematografic, o participare a cetățenilor români, astfel: cel puțin doi dintre autorii filmului – scenarist, regizor, compozitor – cel puțin 50% din numărul actorilor distribuiți în rolurile principale și cel puțin 50% din numărul tehnicienilor și specialiștilor;</b></p> <p><b>i) executarea lucrărilor pentru realizarea filmului are loc, în proporție de două treimi, în România.</b></p> <p>_____</p>	

0	1	2	3
---	---	---	---

27.	<p>Articolul 20</p> <p>Art. 20. – Pot obține <b>sprijin</b> financiar rambursabil, <b>sub formă de credit</b> fără dobândă, persoanele juridice autorizate de Centrul Național al Cinematografiei pentru difuzarea și exploatarea în cinematografe a unor noi filme românești, în următoarele condiții:</p> <p>.....</p> <p>b) prezintă un proiect de difuzare și exploatare pentru unul sau mai multe filme românești;</p> <p>c) asigură o cotă de minimum <b>35%</b> din devizul general al proiectului;</p> <p>d) dețin drepturile <b>exclusive</b> de exploatare a filmului în rețeaua de cinematografe din România.</p>	<p>Devine articolul 23</p> <p>Art. 23. – Pot obține <b>credit</b> financiar rambursabil fără dobândă, persoanele juridice autorizate de Centrul Național al Cinematografiei pentru distribuția, difuzarea și exploatarea în cinematografe a unor noi filme românești, în următoarele condiții:</p> <p>.....</p> <p>b) prezintă un proiect de <b>distribuție</b>, difuzare și exploatare pentru unul sau mai multe filme românești;</p> <p>c) asigură o cotă de minimum <b>30%</b> din devizul general al proiectului;</p> <p>d) dețin drepturile de exploatare a filmului în rețeaua de cinematografe din România.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
28.	<p>Articolul 21 alineatul (1)</p> <p>Art. 21. – (1) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda <b>sprijin</b> financiar rambursabil, <b>sub formă de credit</b> fără dobândă, în cazul</p>	<p>Devine articolul 24</p> <p>Art. 24. – (1) Centrul Național al Cinematografiei poate acorda <b>credit</b> financiar rambursabil fără dobândă în cazul coproducțiilor cinematografice</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>coproduțiilor cinematografice internaționale, în care persoanele juridice române <b>autorizate</b> sunt coproducători și îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>.....</p> <p>b) sunt câștigătoare ale concursului de selecție a proiectului de film, în condițiile art. 22 alin. (4);</p> <p>c) <b>participarea financiară a producătorilor români să fie</b> de minimum 10%, în cazul coproduțiilor multilaterale cu cel puțin 3 coproducători, și, respectiv, 20% în cazul coproduțiilor bilaterale;</p> <p>d) dețin <b>coproprietatea</b> asupra negativului original și au dreptul la un <b>internegativ sau la orice alt</b> suport care să permită reproducerea filmului cinematografic și dețin drepturile pentru exploatare pe teritoriul României;</p> <p>e) <b>se obligă</b> ca genericul filmului și materialele publicitare să menționeze <b>sprijinul</b> acordat de Centrul Național al Cinematografiei;</p>	<p>internaționale în care persoanele juridice române sunt coproducători și îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>.....</p> <p>b) sunt câștigătoare ale concursului de selecție a proiectului de film, în condițiile art. 26 alin. (4);</p> <p>c) <b>au o</b> participare financiară de minimum 10%, în cazul coproduțiilor multilaterale cu cel puțin 3 coproducători, și, respectiv, de minimum 20% în cazul coproduțiilor bilaterale;</p> <p>d) dețin, <b>pe bază de contract încheiat între părți, dreptul de coproprietate</b> asupra negativului original și au dreptul la un suport care să permită reproducerea filmului cinematografic și dețin drepturile pentru exploatare pe teritoriul României;</p> <p>e) <b>își asumă obligația</b> ca genericul filmului și materialele publicitare să menționeze <b>creditul</b> acordat de Centrul Național al Cinematografiei.</p>	
--	---	---	--

0	1	2	3
	<p>f) se obligă ca versiunea finală a filmului cinematografic să fie prezentată în cinematografele din țară în limba română;</p> <p>g) prezintă la concurs dosarul proiectului cu următoarele documente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copia contractului de cumpărare a dreptului de autor;</li> <li>- scenariul filmului;</li> <li>- lista elementelor artistice și tehnice din țările implicate;</li> <li>- devizul și planul de finanțare;</li> <li>- planul de producție;</li> <li>- contractul de coproducție între producători;</li> <li>- lista locurilor de filmare.</li> </ul>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>(2) Persoanele juridice române prevăzute la alin. (1) trebuie să prezinte la concurs dosarul proiectului, cu următoarele documente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) scenariul literar al filmului;</li> <li>b) copia contractului privind drepturile de proprietate asupra scenariului;</li> <li>c) lista elementelor artistice și tehnice din țările implicate;</li> <li>d) devizul și planul de finanțare;</li> </ul>	

0	1	2	3
		<p>e) planul de producție;  f) contractul de coproducție între producători;  g) lista locurilor de filmare.</p>	
29.	<p>Articolul 21 alineatul (2)</p> <p><b>Art. 21. – (2) Coproducțiile realizate în cadrul convențiilor europene din care face parte și România se produc în baza criteriilor și condițiilor stabilite pentru această categorie de filme cinematografice.</b></p>	<p>Devine articolul 25</p> <p><b>Art. 25. – Coproducțiile realizate în cadrul convențiilor europene din care face parte și România se produc în baza criteriilor și condițiilor stabilite pentru această categorie de filme cinematografice.</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
30.	<p>Articolul 22 alineatele (1) – (4)</p> <p><b>Art. 22. – (1) Selecția de scenarii cinematografice și a proiectelor de producție de filme cinematografice se realizează prin concurs, în conformitate cu regulamentul elaborat de Centrul Național al Cinematografiei.</b></p> <p><b>(2) Selecția proiectelor de producție de film cinematografic și de scenarii se realizează de către o comisie formată din 5 membri.</b></p>	<p>Devine articolul 26</p> <p><b>Art. 26. – (1) Selecția proiectelor de producție a filmelor cinematografice se realizează prin concurs, în conformitate cu regulamentul elaborat de Centrul Național al Cinematografiei, aprobat în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.</b></p> <p><b>(2) Selecția proiectelor de producție a filmelor cinematografice se realizează de către o comisie formată din 5 membri.</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>(3) Componenta comisiei de selecție se propune de către Colegiu dintre creatorii cineaști de prestigiu și se stabilește separat pentru fiecare sesiune de concurs de către președintele Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(4) Comisia selectează din punct de vedere artistic proiectele prezentate. Hotărârile comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare care certifică selectarea proiectului pentru acordarea sprijinului financiar; hotărârea este valabilă 6 luni, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și încheiat contractul de creditare. În cazuri bine justificate, președintele Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire de maximum 3 luni.</p>	<p>(3) Componenta comisiei de selecție se stabilește, pentru fiecare sesiune de concurs, de către președintele Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(4) Comisia selectează proiectele prezentate, iar hotărârile comisiei se comunică solicitanților printr-o scrisoare care certifică selectarea proiectului pentru acordarea creditului financiar în termen de cinci zile calendaristice de la luarea deciziei.</p> <p>(5) Hotărârea comisiei este valabilă 6 luni, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de creditare.</p> <p>(6) În cazuri bine justificate, președintele Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut în alin. (5), de maximum 3 luni.</p>	
31.	<p>Articolul 22 alineatul (5)</p> <p><b>Art. 22. – (5) Cuantumul sprijinului financiar rambursabil sub formă de credit fără dobândă se stabilește conform prezentei legi de către o</b></p>	<p>Devine articolul 27</p> <p><b>Art. 27. – Cuantumul creditului financiar rambursabil fără dobândă se stabilește conform prezentei legi de către o comisie formată din</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	comisie formată din președintele, vicepreședintele și directorul economic ai Centrului Național al Cinematografiei.	președintele, vicepreședintele și directorul economic ai Centrului Național al Cinematografiei.	
32.	<p>Articolul 22 alineatul (6)</p> <p><b>Art. 22. – (6)</b> Hotărârile comisiei de selecție și ale comisiei pentru acordarea cuantumului <b>sprijinului</b> financiar pot fi contestate la <b>Colegiu</b>.</p>	<p>Devine articolul 28</p> <p><b>Art. 28. –</b> Hotărârile comisiei de selecție și ale comisiei pentru acordarea cuantumului <b>în care se acordă creditul</b> financiar pot fi contestate la <b>președintele Centrului Național al Cinematografiei, în termen de 30 zile de la data emiterii.</b></p>	Text Camera Deputaților (unanimitate)
33.	<p>Articolul 22 alineatul (7)</p> <p><b>Art. 22. – (7)</b> Sprijinul financiar rambursabil, <b>sub formă de credit</b> fără dobândă, pentru difuzarea și exploatarea filmelor românești, se acordă pe baza selectării proiectelor de către o comisie formată din președintele, vicepreședintele și directorul economic ai Centrului Național al Cinematografiei. Proiectele vor cuprinde, în mod obligatoriu, referiri concrete asupra campaniei de promovare a filmului, a tirajului de copii și a ariei de distribuție prevăzută</p>	<p>Devine articolul 29</p> <p><b>Art. 29. – (1)</b> Selectarea proiectelor pentru <b>distribuția</b>, difuzarea și exploatarea filmelor românești se face de către o comisie formată din președintele, vicepreședintele și directorul economic ai Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(2) Proiectele vor cuprinde, în mod obligatoriu, referiri concrete asupra campaniei de promovare a filmului, a tirajului de copii și a ariei de distribuție prevăzută pentru fiecare film în parte.</p> <p>(3) Pentru proiectele selecționate,</p>	Text Camera Deputaților (unanimitate)

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>pentru fiecare film în parte. Pentru proiectele selecționate, <b>Centrul Național al Cinematografiei decide procentajul de sprijin financiar, cu avizul Colegiului.</b></p>	<p><b>cuantumul creditului financiar rambursabil fără dobândă este decis de Centrul Național al Cinematografiei.</b></p>	
34.	<p>Articolul 23</p> <p>Art. 23. – (1) <b>Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit</b> fără dobândă, pentru producție, se alocă în următoarele cuantumuri:</p> <p>.....</p> <p>b) pentru filmele de debut regizoral, până la 80% din valoarea devizului, din care până la 50% la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar diferența pe parcursul realizării proiectului, <b>în urma unui control financiar al Centrului Național al Cinematografiei care să certifice corecta folosire a sumei acordate în prima etapă și garantarea producătorului asupra calității materialului filmat;</b></p> <p>c) pentru filmele <b>documentare și scurt metraj</b>, până la 80%, din care până la 50% la începutul perioadei de pregătire,</p>	<p>Devine articolul 30</p> <p>Art. 30. – (1) <b>Creditul financiar rambursabil fără dobândă</b>, pentru producție, se alocă în următoarele cuantumuri:</p> <p>.....</p> <p>b) pentru filmele de debut regizoral, până la 80% din valoarea devizului, din care până la 50% la începutul perioadei de pregătire a filmului, iar diferența pe parcursul realizării proiectului;</p> <p>c) pentru filmele <b>de scurt metraj, documentare și de animație</b>, până la 80%, din care până la 50% la începutul</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>



0	1	2	3
	<p>iar diferența pe parcursul realizării proiectului.</p> <hr/> <p>(2) Pentru încurajarea și sprijinirea producției de filme, se poate acorda, în situații bine justificate, un <b>sprijin</b> financiar suplimentar de până la 25% din valoarea devizului filmului respectiv, sub formă de credit cu dobândă <b>curentă</b>, care se adaugă la cuantumul de finanțare prevăzut la alin. (1) lit. a).</p> <hr/> <p>(3) Creditul pentru producție și/sau <b>difuzare</b> de filme se acordă exclusiv pentru proiectele câștigătoare la concurs și este netransmisibil.</p>	<p>perioadei de pregătire, iar diferența pe parcursul realizării proiectului.</p> <p>(2) <b>Alocarea unei a doua tranșe de credit financiar se face numai în urma unui control financiar, care să certifice corecta utilizare a fondurilor.</b></p> <p>(3) Pentru încurajarea și sprijinirea producției de filme, se poate acorda, în situații bine justificate, un <b>credit</b> financiar suplimentar de până la 25% din valoarea devizului filmului respectiv, sub formă de credit cu dobândă, care se adaugă la cuantumul de finanțare prevăzut la alin. (1) lit. a) și se <b>deduce din primele încasări ale filmului.</b></p> <p>(4) <b>Cuantumul dobânzii aplicate la creditul cu dobândă este acela stabilit de Banca Națională a României.</b></p> <p>(5) Creditul pentru producție și/sau <b>exploatare ori distribuție</b> de filme se acordă exclusiv pentru proiectele câștigătoare la concurs și este netransmisibil.</p>	

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>(4) În situația prevăzută la alin. (2), negativul filmului trece în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, până la <b>rambursarea</b> integrală a <b>creditului</b> și a dobânzii aferente.</p>	<p>(6) În situația prevăzută la alin. (3), negativul filmului trece în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, până la <b>recuperarea</b> integrală a <b>creditelor</b> și a dobânzii aferente.</p>	
35.	<p>Articolul 24</p> <p>Art. 24. – (1) <b>Sprijinul</b> financiar rambursabil, <b>sub formă de credit</b> cu sau fără dobândă, se acordă pe baza <b>unui contract</b> încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoanele juridice ale căror proiecte cinematografice au fost selecționate, conform prezentei legi.</p> <p>(2) Contractul se încheie <b>numai</b> după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Centrul Național al Cinematografiei, prin care se atestă că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este asigurată.</p> <p>(3) <b>Contractul de acordare a sprijinului financiar poate fi suspendat sau reziliat</b> în următoarele situații:</p>	<p>Devine articolul 31</p> <p>Art. 31. – (1) <b>Creditul</b> financiar rambursabil, cu sau fără dobândă, se acordă pe baza <b>contractului</b> încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoanele juridice ale căror proiecte cinematografice au fost selecționate conform prezentei legi.</p> <p>(2) Contractul se încheie după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Centrul Național al Cinematografiei, prin care se atestă că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este asigurată.</p> <p>(3) <b>Președintele Centrului Național al Cinematografiei trebuie să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a creditului financiar</b> în următoarele situații:</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>a) beneficiarul <b>sprijinului</b> financiar nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;</p> <p>.....</p> <p>c) <b>sprijinul</b> financiar nu este utilizat conform contractului;</p> <p><b>d) nerespectarea dispozițiilor legale.</b></p> <p>(4) Sumele acordate pentru <b>difuzare și exploatare sau succes de prestigiu și public</b> trebuie folosite în cel mult 6 luni de la acordarea acestora.</p> <p>(5) <b>Creditul</b> pentru producție, difuzare și exploatare și <b>creditul pentru succes</b> pot fi cumulate.</p> <p>.....</p>	<p>a) beneficiarul <b>creditului</b> financiar nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;</p> <p>.....</p> <p>c) <b>creditul</b> financiar nu este utilizat conform contractului.</p> <p>_____</p> <p>(4) Sumele acordate pentru <b>distribuție</b> și exploatare trebuie folosite în cel mult 6 luni de la acordarea acestora.</p> <p>(5) <b>Creditele</b> pentru producție, difuzare și exploatare pot fi cumulate.</p> <p>.....</p>	
36.	<p>Articolul 25</p> <p><b>Art. 25. – (1) Sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de prestigiu și/sau de public se acordă pentru filmul realizat anterior cu</b></p>	Se elimină.	<p>Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>finanțare de la Centrul Național al Cinematografiei, în condițiile și cuantumul stabilite anual.</p> <p>(2) Cuantumul sprijinului financiar nerambursabil pentru succes de prestigiu și/sau de public se va calcula în funcție de numărul de spectatori plătitori în săli de cinematograf sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate ca atare de către Centrul Național al Cinematografiei.</p> <p>(3) Sprijinul financiar nerambursabil prevăzut la alin. (1) și (2) se acordă numai acelui producător câștigător de concurs care lucrează la realizarea noului film cu un regizor al cărui film anterior întrunește condițiile prevăzute la alin. (1) și (2).</p> <p>(4) În cazul în care cota din Fondul cinematografic, repartizată pentru anul respectiv, nu acoperă cuantumul sprijinului pentru succes de prestigiu și/sau de public cuvenit în condițiile prezentei legi, sumele neacoperite vor fi transferate producătorului din fondurile Centrului Național al Cinematografiei pentru anul următor.</p>		

0	1	2	3
37.	<p>Articolul 26</p> <p><b>Art. 26. – Centrul Național al Cinematografiei poate solicita includerea în bugetele filmelor realizate în condițiile prezentei legi de prime de asigurare pentru:</b></p> <p>a) acoperirea costurilor refilmării, în cazul deteriorării sau a dispariției negativului filmului ori a benzii video originale;</p> <p>b) acoperirea cheltuielilor de refilmare sau pentru finalizarea filmului, în caz de boală sau deces a unora dintre realizatorii principali;</p> <p>c) asigurarea recuzitei, mobilierului și decorului la valoarea de înlocuire;</p> <p>d) asigurarea față de terți;</p> <p>e) asigurarea sumelor în numerar.</p>	Se elimină.	Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)
38.	Articolul 27	Devine articolul 32	Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)
39.	<p>Articolul 28</p> <p><b>Art. 28. – (1) Sprijinul financiar rambursabil, sub formă de credit cu sau fără dobândă, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin valorificarea</b></p>	<p>Devine articolul 33</p> <p><b>Art. 33. – (1) Creditul financiar rambursabil, cu sau fără dobândă, acordat în condițiile prezentei legi, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute de către beneficiarul creditului, prin</b></p>	Text Camera Deputaților (unanimitate)

0	1	2	3
	<p>filmului realizat.</p> <p>(2) Durata de rambursare a creditului fără dobândă nu poate depăși 7 ani. După expirarea <b>acestei</b> perioade, Centrul Național al Cinematografiei își va exercita dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea <b>creditelor acordate</b>; în cazul coproducțiilor, <b>acest drept se referă la finanțarea românească.</b></p> <p>(3) <b>Beneficiarii creditului rambursabil cu dobândă au obligația de a-l returna într-un termen de maximum 3 ani de la premiera filmului.</b></p>	<p>valorificarea filmului realizat.</p> <p>(2) Durata de rambursare a creditului fără dobândă nu poate depăși 7 ani.</p> <p>(3) <b>În cazul nerambursării integrale a creditului, după expirarea perioadei de 7 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului cinematografic respectiv, până la recuperarea <b>cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat.</b></b></p> <p>(4) La data semnării protocolului prevăzut în alin. (3), suma nerambursată se stinge ca datorie; în cazul coproducțiilor <b>cu parteneri străini, prevederile alin. (3) se referă la partea de finanțare românească.</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Alin. (5) - Text Senat (unanimitate)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p><b>(4) Agenții economici, persoane fizice sau juridice, care contribuie în numerar la producția sau la valorificarea unui film cu mai mult de 20% din bugetul acestuia și au beneficiat de maximum 65% sprijin financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei, își pot recupera această contribuție înaintea rambursării creditului datorat Centrului Național al Cinematografiei.</b></p>	<p><b>(5) Persoanele fizice sau juridice care contribuie în numerar la producția sau la valorificarea unui film cu mai mult de 20% din bugetul acestuia și au beneficiat de maximum 65% credit financiar acordat de Centrul Național al Cinematografiei își pot recupera această contribuție înaintea rambursării creditului datorat Centrului Național al Cinematografiei.</b></p>	<p>Alin. (6) - Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
40.	<p>Articolul 29</p> <p>Art. 29. – (1) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau valorificare au obligația de a transfera Centrului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin valorificarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.</p> <p>.....</p> <p>(3) Beneficiarii creditelor rambursabile vor prezenta odată cu transferul sumelor, conform alin.(2), documente referitoare la:</p>	<p>Devine articolul 34</p> <p>Art. 34. – (1) Beneficiarii creditelor pentru producție, distribuție, difuzare și exploatare au obligația de a transfera Centrului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin valorificarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Centrului Național al Cinematografiei la bugetul filmului respectiv.</p> <p>.....</p> <p>(3) Beneficiarii creditelor rambursabile vor prezenta odată cu transferul sumelor, conform alin.(2), documente referitoare la:</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>.....</p> <p>c) copii de pe contractele de exploatare.</p> <p>(4) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata deținerii drepturilor de exploatare pentru filmul care a avut sprijin financiar, sub formă de credit, din partea Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>(5) Beneficiarul sprijinului financiar din cadrul Fondului cinematografic este obligat să deruleze operațiunile financiare printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.</p> <p>(6) Beneficiarul este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de sprijin financiar și să pună la dispoziția Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.</p>	<p>.....</p> <p>c) copii ale contractelor de exploatare.</p> <p>(4) Producătorul este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru fiecare film, pe toată durata returnării creditului primit de la Centrul Național al Cinematografiei.</p> <p>(5) Beneficiarul creditului financiar acordat din Fondul cinematografic este obligat să deruleze operațiunile financiare printr-un cont bancar deschis și utilizat exclusiv în acest scop.</p> <p>(6) Beneficiarul creditului financiar este obligat să țină evidența contabilă a acestui cont pe toată durata contractului de credit financiar și să pună la dispoziția Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile corespunzătoare.</p>	



0	1	2	3
---	---	---	---

41.	<p>Articolul 30</p> <p>Art. 30. – (1) <b>Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de valorificare a filmului aparțin producătorului, cu excepția situației prevăzute la art. 23, alin. (2).</b></p> <p>(2) Copia standard a filmului <b>creditat</b> de Centrul Național al Cinematografiei trebuie realizată în maximum <b>24</b> de luni de la încheierea contractului; în cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a copiei.</p> <p>(3) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard și a matriței video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu credit din partea Centrului Național al Cinematografiei se vor depune la Arhiva Națională de Filme, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului.</p>	<p>Devine articolul 35</p> <p>Art. 35. – (1) <b>Dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține producătorului.</b></p> <p>(2) Copia standard a filmului <b>finanțat cu credit din partea</b> Centrului Național al Cinematografiei trebuie realizată în maximum <b>12</b> luni de la încheierea contractului de creditare; în cazuri bine justificate, Centrul Național al Cinematografiei, în urma unui raport documentat, poate prelungi termenul de finalizare a copiei.</p> <p>(3) În termen de 90 de zile de la finalizarea copiei standard și a matriței video, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu credit din partea Centrului Național al Cinematografiei se vor depune la Arhiva Națională de Filme <b>sau la laboratorul agreat de ambele părți</b>, pe numele tuturor coproducătorilor care au participat la finanțarea filmului.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
-----	---	---	--

0	1	2	3
---	---	---	---

	<p>(4) Până la data rambursării integrale a <b>sprijinului financiar, sub formă de credit</b> cu sau fără dobândă, primit de la Fondul cinematografic, producătorul – coproducătorul român, acolo unde este cazul, va putea dispune de negativul filmului sau de masterul video <b>exclusiv cu aprobarea și în condițiile stabilite de Centrul Național al Cinematografiei și va putea valorifica filmul.</b></p> <p>(5) Agenții economici care beneficiază de credite din partea Centrului Național al Cinematografiei, pentru producția unui film, au obligația de a preda Arhivei Naționale de Filme <b>o copie cu sunet în termen de un an de la data premierei.</b></p>	<p>(4) Până la data rambursării integrale a <b>creditului</b> financiar, cu sau fără dobândă, primit de la Fondul cinematografic, producătorul <b>poate utiliza sau valorifica negativul filmului sau masterul video, numai cu înștiințarea Centrului Național al Cinematografiei.</b></p> <p>(5) Agenții economici care beneficiază de credite din partea Centrului Național al Cinematografiei, pentru producția unui film, au obligația de a preda Arhivei Naționale de Filme, <b>în termen de un an de la data premierei, o copie cu sunet.</b></p>	
42.	<p>Articolul 31, partea introductivă și literele a) și e)</p> <p>Art. 31. – Nu pot <b>beneficia</b> de credite din cadrul Fondului cinematografic:</p> <p>a) proiectele autorilor care ocupă funcțiile de președinte și vicepreședinte</p>	<p>Devine articolul 36, partea introductivă și literele a) și e)</p> <p>Art. 36. – Nu pot <b>participa la concursurile de selecție pentru obținerea de credite acordate din Fondul cinematografic:</b></p> <p>a) proiectele autorilor care ocupă funcțiile de președinte și vicepreședinte</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p> <p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
	<p>ai Centrului Național al Cinematografiei, directori ai studiourilor de stat, membrii comisiilor de selecție, precum și alte funcții de conducere în cadrul Centrului Național al Cinematografiei și a societăților din subordine;</p> <p>.....</p> <p>e) filmele care conțin în imagini sau limbaj elemente cu caracter pornografic sau obscen și filmele interzise minorilor;</p> <p>.....</p>	<p>ai Centrului Național al Cinematografiei, directori ai studiourilor cu capital majoritar de stat, membrii comisiilor de selecție, precum și deținătorii altor funcții de conducere în cadrul Centrului Național al Cinematografiei și în societățile din subordine;</p> <p>.....</p> <p>e) filmele care conțin în imagini sau limbaj elemente cu caracter pornografic sau obscen și filmele interzise minorilor sub 14 ani;</p> <p>.....</p>	<p>Text comun (unanimitate)</p> <p>e) filmele care conțin în imagini ori limbaj elemente cu caracter pornografic sau obscen și filmele interzise minorilor;</p>
43.	<p>Articolul 32 partea introductivă</p> <p>Art. 32. – În vederea dezvoltării cinematografilei românești, activitatea agenților economici din domeniu va fi stimulată prin:</p>	<p>Devine articolul 37, partea introductivă</p> <p>Art. 37. – În vederea dezvoltării cinematografilei românești, activitatea agenților economici direct implicați în producția de filme cinematografice, înscrisi ca atare în Registrul cinematografic, va fi stimulată prin:</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

44.	<p>Articolul 33 alineatul (1)</p> <p><b>Art. 33. – (1) În scopul dezvoltării cinematografilei românești, consiliile locale și alte autorități publice pot sprijini, în condițiile legii, construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesionarea de terenuri adecvate pentru persoanele care doresc să investească în acest domeniu. De asemenea, pot acorda facilități pentru desfășurarea filmărilor și a altor activități de producție cinematografică.</b></p>	<p>Devine articolul 38</p> <p><b>Art. 38. – (1) Consiliile locale și alte autorități publice pot susține, în condițiile legii, construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesionarea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.</b></p> <p><b>(2) Autoritățile publice locale pot acorda facilități pentru desfășurarea filmărilor și a altor activități de producție cinematografică.</b></p>	Text Camera Deputaților (unanimitate)
45.	<p>Articolul 33 alineatele (2) și (3)</p> <p><b>Art. 33. – (2) Pentru încurajarea distribuției filmului românesc, sălile de cinematograful au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu producții românești.</b></p> <p><b>(3) Sălile de cinema care vor asigura minimum 15% din numărul anual de</b></p>	<p>Devine articolul 39</p> <p><b>Art. 39. – (1) Pentru încurajarea distribuției filmului românesc, sălile și grădinile de cinematograful aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografilei au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu producții cinematografice românești.</b></p> <p><b>(2) Sălile de cinema care vor asigura minimum 15% din numărul anual de</b></p>	Text Camera Deputaților (unanimitate)

0	1	2	3
	<p>spectacole cu producții românești vor beneficia de o reducere de <b>2%</b> a contribuției prevăzute la art. <b>15 alin. (1) lit. f)</b>. Procentul de reducere a contribuției se poate modifica de către <b>Centrul Național al Cinematografiei</b>.</p>	<p>spectacole cu producții cinematografice românești vor beneficia de o reducere de <b>25%</b> a contribuției prevăzute la art. <b>14 alin. (1) lit. h)</b>.</p>	
46.	<p>Articolul 34</p> <p>Art. 34. – Constituie <b>contravenție</b> și se sancționează cu amendă de la 50 milioane lei la 250 milioane lei următoarele fapte:</p> <p>a) <b>neînregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;</b></p> <p>b) <b>desfășurarea oricăror activități de producție, distribuire, difuzare sau exploatare de filme cinematografice fără autorizație de funcționare sau de clasificare a filmelor cinematografice, emisă de Centrul Național al Cinematografiei.</b></p>	<p>Devine articolul 40</p> <p>Art. 40. – Constituie <b>contravenții</b> și se sancționează cu amendă de la 50 milioane lei la 250 milioane lei următoarele fapte:</p> <p>a) <b>neînregistrarea persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei în Registrul cinematografiei;</b></p> <p>b) <b>desfășurarea oricăror activități de distribuire, difuzare sau exploatare de filme cinematografice fără <b>certificat de clasificare a acestora</b>, emis de Centrul Național al Cinematografiei.</b></p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

47.	<p>Articolul 35</p> <p>Art. 35. – (1) Constituie contravenție <b>nerealizarea</b> dispozițiilor art. 33 alin. (2) și se sancționează cu amendă între 500.000 lei și 1.000.000 lei, în funcție de categoria sălii, pentru fiecare spectacol nerulat cu film românesc, până la realizarea minimului de 5% prevăzut prin prezenta lege.</p> <p>(2) Constituie contravenție și se sancționează cu plata unei amenzi cuprinse între 100 și 500 milioane lei nedepunerea la Arhiva Națională de Filme a copiei filmului cinematografic, cu titlu de depozit legal.</p> <p>(3) Constituie evaziune fiscală și se sancționează potrivit legii neîndeplinirea obligațiilor prevăzute la art. 16 alin (1).</p> <p>(4) Constituie contravenție nerespectarea prevederilor art. 15 și se sancționează cu amendă de la 100 la 300 milioane lei pentru fiecare lună de întârziere.</p>	<p>Devine articolul 41</p> <p>Art. 41. – (1) Constituie contravenție <b>nerespectarea</b> dispozițiilor <b>art. 39 alin. (1)</b> și se sancționează cu amendă între 500.000 lei și 1.000.000 lei, în funcție de categoria sălii, pentru fiecare spectacol nerulat cu film românesc, până la realizarea minimului de 5% prevăzut prin prezenta lege.</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">_____</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
-----	--	--	--

0	1	2	3
	<p>(5) În cazul în care posturile de televiziune și societățile de transmisie prin cablu încalcă prevederile art. 15 pe o durată mai lungă de 90 de zile, la solicitarea Centrului Național al Cinematografiei, Consiliul Național al Audiovizualului sau Ministerul Comunicațiilor și Tehnologiei Informațiilor, după caz, vor suspenda autorizația de funcționare până la intrarea în legalitate.</p> <p>(6) În cazul nerespectării normelor metodologice de administrare a Registrului cinematografiei, Centrul Național al Cinematografiei poate suspenda sau retrage autorizația de funcționare și certificatele de clasificare.</p>	<p>(2) În cazul nerespectării normelor metodologice care reglementează Registrul cinematografiei, Centrul Național al Cinematografiei poate dispune radierea din Registru sau, după caz, retragerea sau suspendarea certificatului de clasificare.</p>	
48.	<p>Articolul 36 alineatul (1)</p> <p>Art. 36. – (1) Constatarea contravențiilor și aplicarea sancțiunilor prevăzute la art. 34 și 35 se face de personalul specializat, autorizat de către Centrul Național al Cinematografiei.</p>	<p>Devine articolul 42 alineatul (1)</p> <p>Art. 42. – (1) Constatarea contravențiilor și aplicarea sancțiunilor prevăzute la art. 40 și 41 se fac de către personalul împuternicit, ca atare, de Centrul Național al Cinematografiei.</p>	Text Camera Deputaților (unanimitate)
49.	Articolul 37	Devine articolul 43	Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)

0	1	2	3
50.	Titlul capitolului VII Dispoziții finale	Titlul capitolului VII Dispoziții tranzitorii și finale	Text Camera Deputaților (unanimitate)
51.	Articolul 38 alineatul (1)	Devine articolul 45 alineatul (1)	Text Camera Deputaților (unanimitate)
52.		Articolul 45 alineatul (2) – nou  <b>(2) Definirea spațiilor menționate la art. 14 alin. (1) lit. i) se face în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, prin ordin al președintelui Centrului Național al Cinematografiei.</b>	Text Camera Deputaților (unanimitate)
53.		Articolul 46 – nou  <b>Art. 46. – Persoanele fizice sau juridice care au încălcat prevederile prezentei legi nu mai pot beneficia de facilitățile oferite de aceasta.</b>	Text Camera Deputaților (unanimitate)
54.	Articolul 39	Devine articolul 47	Varianta Camerei Deputaților (unanimitate)
55.		Articolul 48 – nou  <b>Art. 48. – La data intrării în vigoare a prezentei legi, Studioul de Creație Cinematografică și Editura Video trec în subordinea Ministerului</b>	Text Camera Deputaților (unanimitate)



0	1	2	3
---	---	---	---

		<b>Culturii și Cultelor.</b>	
56.	<p>Articolul 40</p> <p>Art. 40. – La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, aprobată cu modificări prin Legea nr. 22/1999, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 282 din 18 iunie 1999, cu modificările și completările ulterioare, Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 152/2000, prevederile din Anexa nr. I punctul 1 și din Anexa nr. III Capitolul III, art. 5 și 6 din Hotărârea Guvernului nr. 530/1991 privind înființarea de regii autonome și societăți comerciale în domeniul cinematografiei, precum și orice alte dispoziții contrare.</p>	<p>Devine articolul 49</p> <p>Art. 49. – La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național, aprobată cu modificări prin Legea nr. 22/1999, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 282 din 18 iunie 1999, cu modificările și completările ulterioare, art. 4 și 5 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 9/2001 privind unele măsuri în domeniile culturii și artei, cultelor, cinematografiei și dreptului de autor, aprobată cu modificări prin Legea nr. 574/2001, precum și orice alte dispoziții contrare prezentei legi.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>
57.	<p>Articolul 41</p> <p>Art. 41. – Anexele nr. 1, 2 și 3 fac parte integrantă din prezenta lege.</p>	<p>Devine articolul 50</p> <p>Art. 50. – Anexa face parte integrantă din prezenta lege.</p>	<p>Text Camera Deputaților (unanimitate)</p>

0	1	2	3
---	---	---	---

58.	Anexele 1-3 – atașate	Anexa – atașată	Text Camera Deputaților (11 voturi pentru, 1 vot împotrivă)
-----	-----------------------	-----------------	--

Întocmit,



Consilier Anca Chesaru

## CAMERA DEPUTAȚILOR

SĂLILE ȘI GRĂDINILE DE SPECTACOL CINEMATOGRAFIC  
care se află în proprietatea publică a statului

Nr. crt.	Adresa	Denumire	Număr de locuri
1.	Județul Alba, Municipiul Alba Iulia, Str. Victoriei nr. 25	Sala cinematograf DACIA	500 locuri
2.	Județul Arad, Municipiul Arad, Bulevardul Revoluției nr. 49-53	Sala cinematograf DACIA	741 locuri
3.	Județul Arad, Municipiul Arad, Str. Vasile Alecsandri nr. 2	Complex cinematografic ARTA	250+60 locuri
4.	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Calea București nr. 2	Sala cinematograf BUCUREȘTI	459 locuri
5.	Județul Argeș, Municipiul Pitești, Str. Victoriei nr. 20	Sala cinematograf MODERN	351 locuri
6.	Județul Argeș, Municipiul Cîmpulung, Cartier Vișoi III	Sala cinematograf BALADA	150 locuri
7.	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Str. Nicolae Bălcescu nr. 12	Sala cinematograf CENTRAL	650 locuri
8.	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Calea Mărășești nr. 165	Sala cinematograf ORIZONT	500 locuri
9.	Județul Bacău, Municipiul Bacău, Calea Mărășești nr. 4	Sala cinematograf FORUM	410 locuri
10.	Județul Bacău, Municipiul Onești, Str. Poștei nr. 3	Sala cinematograf CAPITOL	457 locuri
11.	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Str. Independenței nr. 1	Sala cinematograf LIBERTATEA	961 locuri
12.	Județul Bihor, Municipiul Oradea, Piața Regele Ferdinand nr. 2	Sala cinematograf TRANSILVANIA	350 locuri
13.	Județul Bistrița-Năsăud, Municipiul Bistrița, Bulevardul Decebal nr. 3	Sala cinematograf DACIA	383+207+150 locuri
14.	Județul Botoșani, Municipiul Botoșani, Str. Unirii nr. 24	Sala cinematograf UNIREA	500 locuri
15.	Județul Botoșani, Municipiul Botoșani, Str. Dobrogeanu Gherea nr. 3	Sala cinematograf LUCEAFĂRUL	150 locuri
16.	Județul Brașov, Municipiul Brașov, Bulevardul 15 Noiembrie nr. 50	Sala cinematograf PATRIA	789 locuri
17.	Județul Brașov, Municipiul Brașov, B. Griviței; Nr. 47	Sala cinematograf MODERN	705 locuri
18.	Județul Brașov, Municipiul Făgăraș, Str. 13. Decembrie, bl. 100	Sala cinematograf TRANSILVANIA	350 locuri

19.	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Calea Galați, nr. 10	Sala cinematograf CENTRAL	656 locuri
20.	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Bulevardul Independenței nr. 57	Sala cinematograf BULEVARD	754 locuri
21.	Județul Brăila, Municipiul Brăila, Aleea Cinematografului nr. 5	Sala cinematograf UNIREA	336 locuri
22.	Județul Buzău, Municipiul Buzău, Piața Daciei nr. 1	Sala cinematograf DACIA	642 locuri
23.	Județul Buzău, Municipiul Râmnicu Sărat, Str. Nicolae Bălcescu nr. 2 bis	Grădina de vară	150 locuri
24.	Județul Buzău, Municipiul Râmnicu Sărat, Str. Mare nr. 36	Sala cinematograf PROGRESUL	320 locuri
25.	Județul Caraș-Severin, Municipiul Reșița, Str. Libertății nr. 46A	Sala cinematograf CULTURAL	242 locuri
26.	Județul Caraș-Severin, Municipiul Reșița, Lunca Bârzavei nr.15	Sala cinematograf DACIA	634 locuri
27.	Județul Călărași, Municipiul Călărași, Str. Prolungirii București nr. 2	Sala cinematograf ORIZONT	450 locuri
28.	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Bulevardul Eroilor nr. 51	Sala cinematograf VICTORIA	464 locuri
29.	Județul Cluj, Municipiul Cluj-Napoca, Piața Mihai Viteazu nr. 11	Sala cinematograf REPUBLICA	1010 locuri
30.	Județul Cluj, Municipiul Turda, Str. Castanilor nr.1	Sala cinematograf FOX	255 locuri
31.	Județul Cluj, Municipiul Dej, Piața 16 Februarie nr. 3	Sala cinematograf ARTA	500 locuri
32.	Județul Cluj, Municipiul Gherla, Str. Ștefan cel Mare nr. 1	Sala cinematograf PACEA	300 locuri
33.	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bulevardul Tomis nr. 38;	Sala cinematograf STUDIO (POPULAR)	465 locuri
34.	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bulevardul Tomis nr. 253	Sala cinematograf DACIA	650 locuri
35.	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bulevardul Ferdinand nr. 9	Grădina de vară TOMIS	2527 locuri
36.	Județul Constanța, Municipiul Medgidia, Str. Republicii nr. 14	Sala cinematograf DOBROGEA	503 locuri
37.	Județul Constanța, Localitatea Eforie Sud, Str. Tudor Vladimirescu nr. 2	Grădina de vară EFORIE SUD	1513 locuri
38.	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Str. Rozelor nr. 1	Sala cinematograf PESCĂRUȘ	300 locuri

39.	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Str. Mihai Viteazu	Grădina de vară FARUL	1142 locuri
40.	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Venus	Grădina de vară VENUS	1258 locuri
41.	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Saturn	Grădina de vară SATURN	954 locuri
42.	Județul Constanța, Municipiul Mangalia, Jupiter	Grădina de vară JUPITER	1077 locuri
43.	Județul Constanța, Localitatea Eforie Nord	Grădina de vară NEON	1682 locuri
44.	Județul Constanța, Localitatea Eforie Nord	Grădina de vară PERLA	1694 locuri
45.	Județul Constanța, Localitatea Mamaia, Bulevardul Mamaia nr. 1	Grădina de vară ALBATROS	1625 locuri
46.	Județul Constanța, Municipiul Constanța, Bulevardul Ferdinand nr. 58	Sala cinematograf REPUBLICA	1000 locuri
47.	Județul Covasna, Orașul Covasna, Str. Gheorghe Doja nr. 1	Sala cinematograf VICTORIA	300 locuri
48.	Județul Dâmbovița, Municipiul Tîrgoviște, Piața Independenței nr. 2	Sala cinematograf INDEPENDENȚA	668 locuri
49.	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Alexandru Ioan Cuza nr. 19	Sala cinematograf PATRIA	950 locuri
50.	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Calea Unirii nr. 116	Grădina de vară PATRIA	950 locuri
51.	Județul Dolj, Municipiul Craiova, Str. Madona Dudu nr. 24	Sala cinematograf MODERN	520 locuri
52.	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Brăilei nr. 65	Sala cinematograf ȚIGLINA	800 locuri
53.	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Gh. Asachi nr. 60	Sala cinematograf DOINA	600 locuri
54.	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. G-ral Iacob Lahovary nr. 4	Grădina de vară CENTRAL	2000 locuri
55.	Județul Galați, Municipiul Galați, Str. Oțelariilor nr. 11	Sala cinematograf DACIA	500 locuri
56.	Județul Galați, Orașul Tecuci, Str. Ion Petrovici nr. 1	Sala cinematograf ARTA	370 locuri
57.	Județul Gorj, Municipiul Tîrgu Jiu, Str. Siretului nr. 1A	Sala cinematograf VICTORIA	440 locuri
58.	Județul Harghita, Municipiul Miercurea Ciuc, Piața Majláth Gusztáv Károly nr. 2	Sala cinematograf TRANSILVANIA	501 locuri
59.	Județul Hunedoara, Municipiul Deva, Bulevardul 1 Decembrie nr. 5	Sala cinematograf PATRIA	482 locuri

60.	Județul Hunedoara, Municipiul Hunedoara, Bulevardul Dacia nr. 5	Sala cinematograf FLACĂRA	421 locuri
61.	Județul Hunedoara, Municipiul Petroșani, Aleea Poporului nr. 1	Sala cinematograf PARĂNGUL	500 locuri
62.	Județul Hunedoara, Orașul Lupeni, Str. Tudor Vladimirescu nr. 1	Sala cinematograf CULTURAL	501 locuri
63.	Județul Ialomița, Municipiul Slobozia, Bulevardul Unirii nr. 19	Sala cinematograf GALAX	500 locuri
64.	Județul Iași, Municipiul Iași, Bulevardul Copou nr. 48	Sala cinematograf COPOU	500 locuri
65.	Județul Iași, Municipiul Iași, Piața Unirii nr. 5	Sala cinematograf VICTORIA	902 locuri
66.	Județul Iași, Municipiul Iași, Piața Voievozilor nr. 14	Sala cinematograf DACIA	500 locuri
67.	Județul Maramureș, Municipiul Baia Mare, Piața Revoluției nr. 7	Sala cinematograf DACIA	800 locuri
68.	Județul Maramureș, Municipiul Baia Mare, Piața Libertății nr. 7	Sala cinematograf MINERUL	549 locuri
69.	Județul Maramureș, Municipiul Sighetu Marmăției, Str. Bogdan Vodă nr. A1	Sala cinematograf UNIREA	350 locuri
70.	Județul Mehedinți, Municipiul Drobeta Turnu Severin, Calea Traian nr. 65	Sala cinematograf PORȚILE DE FIER	483 locuri
71.	Județul Mehedinți, Orașul Orșova, Centrul Civic nr. 52	Sala cinematograf DUNĂREA	345 locuri
72.	Județul Mureș, Municipiul Tîrgu Mureș; Piața Trandafirilor nr. 35-37	Sala cinematograf ARTA	742 locuri
73.	Județul Mureș, Municipiul Reghin, Piața Petru Maior nr. 58	Sala cinematograf PATRIA	500 locuri
74.	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, Str. Ștefan cel Mare nr. 14	Sala cinematograf DACIA	650 locuri
75.	Județul Neamț, Municipiul Piatra Neamț, Str. 1 Decembrie nr. 7	Sala cinematograf COZLA	500 locuri
76.	Județul Neamț, Orașul Roman, Str. Nicolae Titulescu nr. 4	Sala cinematograf UNIREA	500 locuri
77.	Județul Neamț, Orașul Tîrgu Neamț, Str. M. Kogălniceanu nr. 2	Sala cinematograf OZANA	350 locuri
78.	Județul Olt, Municipiul Caracal, Piața Victoriei nr. 8	Sala cinematograf CENTRAL	299 locuri
79.	Județul Olt, Municipiul Slatina, Bulevardul A.I. Cuza nr. 8	Sala cinematograf ALUTUS	612 locuri
80.	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Victoriei nr. 4	Sala cinematograf PATRIA	1000 locuri
81.	Județul Prahova, Municipiul Ploiești, Str. Ineu nr. 3	Complex cinematografic MODERN	400+269 locuri

82.	Județul Prahova, Municipiul Cîmpina; Bulevardul Carol I nr. 69	Sala cinematograf CENTRAL	469 locuri
83.	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare, Bulevardul Lucian Blaga nr. 1	Sala cinematograf LUCEAFĂRUL	500 locuri
84.	Județul Satu Mare, Municipiul Satu Mare, Piața Păcii nr. 1	Sala cinematograf VICTORIA	337 locuri
85.	Județul Sălaj, Municipiul Zalău, Str. Simion Bărnuțiu nr. 1	Sala cinematograf SCALA	500 locuri
86.	Județul Sibiu, Municipiul Sibiu, Str. Alexandru Odobescu nr.4	Sala cinematograf TINERETULUI	306 locuri
87.	Județul Sibiu, Municipiul Mediaș, Piața Corneliu Coposu nr. 9	Sala cinematograf CENTRAL	399 locuri
88.	Județul Suceava, Municipiul Suceava, Str. Petru Rareș nr. 1	Sala cinematograf MODERN	501 locuri
89.	Județul Teleorman, Municipiul Turnu Măgurele, Str. Vlad Țepeș nr. 32	Sala cinematograf TURRIS	500 locuri
90.	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bulevardul Constantin Loga Diaconovici nr. 2	Sala cinematograf CAPITOL	1079 locuri
91.	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Bulevardul Constantin Loga Diaconovici nr. 2	Grădina de vară CAPITOL	2500 locuri
92.	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Zborului	Sala cinematograf DACIA	500 locuri
93.	Județul Timiș, Municipiul Timișoara, Str. Nicolaus Lenau nr. 2	Sala cinematograf STUDIO	708 locuri
94.	Județul Timiș, Municipiul Lugoj, Str. Andrei Mocioni nr. 5	Sala cinematograf VICTORIA	331 locuri
95.	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Isaccea nr. 16	Grădina de vară DACIA	1121 locuri
96.	Județul Tulcea, Municipiul Tulcea, Str. Progresului nr. 34	Sala cinematograf PATRIA	650 locuri
97.	Județul Vaslui, Municipiul Vaslui, Str. Victoriei nr. 100	Sala cinematograf INDEPENDENȚA	650 locuri
98.	Județul Vaslui, Municipiul Vaslui, Str. Ing. Badea Romeo nr. 80	Sala cinematograf MODERN	501 locuri
99.	Județul Vaslui, Municipiul Bîrlad, Bulevardul Republicii nr. 250	Sala cinematograf VICTORIA	397 locuri
100.	Județul Vaslui, Municipiul Huși, Str. G-ral Teleanu nr. 15	Sala cinematograf DACIA	311+151 locuri
101.	Județul Vâlcea, Municipiul Rîmnicu Vâlcea, Bulevardul Tudor Vladimirescu nr. 23	Sala cinematograf MODERN	480 locuri

102.	Județul Vâlcea, Municipiul Râmnicu Vâlcea, Bulevardul Tineretului nr. 1	Sala cinematograf FLACĂRA	362 locuri
103.	Județul Vâlcea, Localitatea Căciulata, Str. Calea lui Traian nr. 782	Sala cinematograf COZIA	266 locuri
104.	Județul Vâlcea, Localitatea Olănești, Str. Băilor nr. 4	Sala cinematograf DACIA	261 locuri
105.	Județul Vâlcea, Localitatea Olănești, Str. Tudor Vladimirescu	Grădina de vară DACIA	670 locuri
106.	Județul Vrancea, Municipiul Focșani, Bulevardul Unirii nr. 36	Sala cinematograf BALADA	650 locuri
107.	Municipiul București, Sectorul 1, Bulevardul Magheru nr. 12-14	Sala cinematograf PATRIA	1100 locuri
108.	Municipiul București, Sectorul 1, Bulevardul Magheru nr. 2-4	Sala cinematograf SCALA	900 locuri
109.	Municipiul București, Sectorul 1, Str. Ion Câmpineanu nr. 21	Sala cinematograf UNION	300 locuri
110.	Municipiul București, Sectorul 2, Str. Johann Sebastian Bach nr. 2	Sala cinematograf J. S. BACH (FLOREASCA)	150 locuri
111.	Municipiul București, Sectorul 3, Bulevardul Ion C. Brătianu nr. 6	Sala cinematograf LUCEAFĂRUL	802 locuri
112.	Municipiul București, Sectorul 3, Str. Bucovina nr. 7	Sala cinematograf GLORIA	652 locuri
113.	Municipiul București, Sectorul 3, Aleea Stănilă nr. 2	Grădina de vară GLORIA – TITAN	150 locuri
114.	Municipiul București, Sectorul 4, Bulevardul Libertății nr. 1A	Sala cinematograf MODERN	150 locuri
115.	Municipiul București, Sectorul 4, Șos. Giurgiului nr. 119	Sala cinematograf FLAMURA	900 locuri
116.	Municipiul București, Sectorul 4, Bulevardul Alexandru Obregia nr. 31	Sala cinematograf CULTURAL	525 locuri
117.	Municipiul București, Sectorul 5, Bulevardul Regina Elisabeta nr. 26	Sala cinematograf BUCUREȘTI	1015 locuri
118.	Municipiul București, Sectorul 5, Bulevardul Regina Elisabeta nr. 34	Sala cinematograf FESTIVAL	817 locuri
119.	Municipiul București, Sectorul 5, Bulevardul Regina Elisabeta nr. 27	Sala cinematograf CORSO	150 locuri
120.	Municipiul București, Sectorul 5, Pasaj Eforie nr. 5	Sala cinematograf CINEMATECA ROMÂNĂ (EFORIE)	450 locuri
121.	Municipiul București, Sectorul 6, Int. Drumul Taberei nr. 24A	Sala cinematograf FAVORIT	944 locuri
122.	Municipiul București, Bulevardul Ion Mihalache nr. 174	Sala cinematograf EXCELSIOR	801 locuri



## SENAT

## ANEXA nr.1

## FOLOSIREA UNOR TERMENI

În cuprinsul prezentei legi, denumirile folosite trebuie înțelese numai în felul următor:

- *Patrimoniul public al cinematografiei naționale*  
definit la art.12 din prezenta lege
  - *Fondul cinematografic*  
definit la art.14 din prezenta lege
  - *Registrul cinematografiei*  
definit la art.8 din prezenta lege
  - *Anuarul statistic al cinematografiei*  
definit la art.6 lit.1) din prezenta lege
  - *Sprijin financiar rambursabil, sub formă de credit fără dobândă*  
definit la art.18 alin.(2) din Legea cinematografiei
  - *Sprijin financiar sub formă de credit cu dobândă*  
definit la art.18 alin.(2) din prezenta lege
  - *Sprijin financiar nerambursabil*  
definit la art.18 alin.(3) din prezenta lege
  - *Surse extrabugetare*  
definite la art.15 din prezenta lege
  - *Autorii filmului sunt:*
    - regizorul – autor principal
    - scenaristul și
    - compozitorul } coautori
- } definiți la art.3 din  
} Legea nr.8/1996 privind  
} dreptul de autor și  
} drepturile conexe

### 1. *Regizorul filmului*

- conform legii, este autorul principal al filmului;
- este ales de producător sau coproducători și va lucra pe bază de contract;
- poartă răspunderea artistică a realizării filmului, în parametri stabiliți de producători;
- are obligația respectării scenariului regizoral, aprobat de producători, și este singurul care ia decizii artistice la locul filmării, pentru realizarea secvențelor din decupajul regizoral, în termenii și condițiile devizului, precum și în conformitate cu programul de filmare întocmit de producătorul executiv;
- este singura persoană, la locul filmării, care poate da indicații actorilor privind interpretarea rolului;
- la cererea producătorilor, după vizionarea filmului în stare finală, înainte de tăierea negativului, regizorul trebuie să aducă modificările cerute de către aceștia, în interesul exploatării filmului și conform condițiilor prevăzute în contract;
- este obligat să respecte devizul și programul lucrărilor la film, la fel ca orice alt membru al echipei de filmare.

### 2. *Scenaristul*

- se află sub contract cu producătorul;
- are obligația de a opera schimbările cerute de acesta sau de a permite unei terțe persoane de a opera aceste modificări;
- în cazul în care consideră că filmul trădează scenariul și spiritul acestuia, are dreptul de a-și retrage numele de pe generic sau a semna sub pseudonim.

### 3. *Compozitorul muzicii de film*

- este ales de producător și regizor;
- condițiile contractuale trebuie să respecte legile în vigoare;
- la cererea regizorului sau a producătorului, este obligat a face modificările cerute de aceștia;
- muzica realizată pentru un film, pe baza unui contract ce plătește compoziția, rămâne în proprietatea producătorului, cu respectarea dreptului de autor al compozitorului, și nu poate fi reutilizată decât cu aprobarea regizorului, adică a autorului principal al filmului, și cu acceptul producătorului, care are dreptul de înregistrare a compoziției. În

cazul în care compoziția muzicală nu este plătită, atunci proprietatea asupra muzicii rămâne autorului, conform condițiilor contractuale.

- *Distribuția de filme - modul de împărțire, de repartizare*; poate fi făcută de societăți specializate care posedă drepturile de licență în România a unor filme pentru proiecția în cinematografe, prin televiziuni sau alte forme de comercializare în domeniul audiovizualului.
- *Difuzarea de filme cinematografice - răspândirea, propagarea unui film cinematografic în masa de spectatori*; nu poate fi realizată decât de societăți atestate de Centrul Național al Cinematografiei și care dețin, pe bază de contract cu producătorii de filme, dreptul de difuzare în cinematografe a filmelor românești sau străine, în condițiile respectării prezentei legi și a Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe. Difuzarea filmelor mai poate fi făcută prin posturi de TV, casete video, CD-uri, DVD-uri sau orice alte forme audiovizuale.
- *Exploatarea de filme cinematografice - modul de a pune în valoare un film cinematografic*; revine în sarcina unor societăți private sau de stat, atestate de Centrul Național al Cinematografiei și poate fi de trei feluri:
  - a) exploatarea filmelor în săli de proiecție cinematografică;
  - b) exploatarea filmelor cinematografice transpuse pe casete video, CD-uri video, DVD-uri sau orice alte forme audiovizuale de difuzare a acestora;
  - c) exploatarea filmelor cinematografice prin transmisiuni televizate sub orice formă tehnică.
- *Valorificarea unui film* - cuprinde acțiunea de difuzare și/sau de exploatare a filmului în cinematografe, precum și exploatarea lui prin casete video, CD-uri, DVD-uri sau orice alt sistem tehnic; banda sonoră a filmului formată din muzică, zgomote sau dialoguri, este parte componentă inseparabilă a filmului.
- *Sinopsisul sau ideea pentru un scenariu cinematografic* - este rezumatul subiectului (poveștii) unui posibil film.

- *Adaptarea cinematografică sau ecranizarea* - este transpunerea într-un scenariu de film a unei nuvele, roman sau orice altă lucrare literară.
- *Scenariul cinematografic* trebuie, ca formă, să fie complet: scris pe secvențe, cu dialoguri și cronometrat. El poate avea indicații regizorale și descrieri de decoruri, costume sau efecte de imagine sau sunet, precum și date tehnice specifice filmului.
- *Decupajul unui film sau scenariul regizoral* - concepția regizorului de punere în scenă a scenariului cinematografic; el are, obligatoriu, împărțire pe secvențe, cronometraj, dialogurile definitive, indicații de concepție regizorală, date tehnice și indicații de interpretare pentru actori.
- *Filmul cinematografic*: produsul final al unor lucrări în domeniul cinematografeiei care se finalizează prin proiecții în săli de cinema; el poate fi artă sau document cu valoare științifică sau istorică, precum și cu rol distractiv sau de publicitate. În afara proiecțiilor cinematografice, mai poate fi valorificat în emisiuni de televiziune transmise prin orice fel de tehnică, precum și prin difuzarea lui pe casete video, CD-uri video sau DVD-uri.
  - *Filmul cinematografic* - poate fi de scurt metraj (max.20 minute) sau lung metraj (min. 85 minute ) și se realizează tehnic pe peliculă cinematografică (16 mm, 35 mm, 70 mm sau 72 mm) pozitiv imagine, cu sunet optic sau magnetic, pentru proiecția în săli de cinema.
  - *Filmul cinematografic* - poate fi comercializat în proiecții cinematografice, în emisiuni de televiziune transmise prin orice fel de tehnică, precum și prin difuzarea lui pe casete video, CD-uri video sau DVD-uri.
- *Pelicula cinematografică* - este materialul pe care se înregistrează imaginea în mișcare și/sau sunetul; pelicula cinematografică a avut în timp suportți din diferite materiale și dimensiuni. Există pelicule de 8, 16, 35, 70 sau 72 mm, iar ca suportți, în timp au fost folosiți suportți din nitroceluloză sau triacetat de celuloză și, mai nou, poliesterul.

- *Coloana sonoră a unui film cinematografic* - este parte componentă a filmului, în forma mixajului fiind inseparabilă; ea se compune din: muzică, zgomote și dialoguri.

- *Filmul de scurt metraj sau lung metraj* realizat pe orice suport poate fi: de ficțiune, documentar sau de animație. În categoria filmelor de scurt metraj intră și spoturile de reclamă, precum și vorșpanele de reclamă pentru filme (max. 20 minute). Filmele de lung metraj pot fi: documentare, de animație sau de ficțiune (min.85 minute).

- *Filmare* – înregistrarea pe un suport a unor imagini succesive în mișcare sau statice, cu sau fără sunet.

- *Opera cinematografică* - totalitatea creației unui regizor; o creație originală în domeniul filmului.

*Operă*: creație originală de artă și știință; creație artistică; totalitatea lucrărilor unui creator.

- *Proiectul cinematografic* - cuprinde totalitatea documentelor ce stau la baza producției unui film: licența scenariului sau ideea, nuvela, romanul etc.; producătorul; scenariul cinematografic; scenariul regizoral (decupajul regizoral); regizorul; distribuția rolurilor importante; alți membri ai echipei filmului; alegerea locurilor de filmare; planul calendaristic; devizul filmului; finanțarea filmului; producătorul executiv.

- *Finanțatorul de proiect cinematografic* - este persoana fizică sau juridică care finanțează total sau parțial producția unui film.

- *Producătorul de film* - este persoana care realizează pachetul necesar producției unui film: scenariul, regizorul, decupajul regizoral, devizul filmului, planurile de filmare, finanțare, formarea echipei, alegerea actorilor și a locurilor de filmare. Pot exista unul sau mai mulți producători (coproducători).

- *Producătorul* - este proprietarul filmului și, ca atare, toate deciziile îi aparțin, inclusiv schimbări în scenariu, deviz, a actorilor și chiar a regizorului.

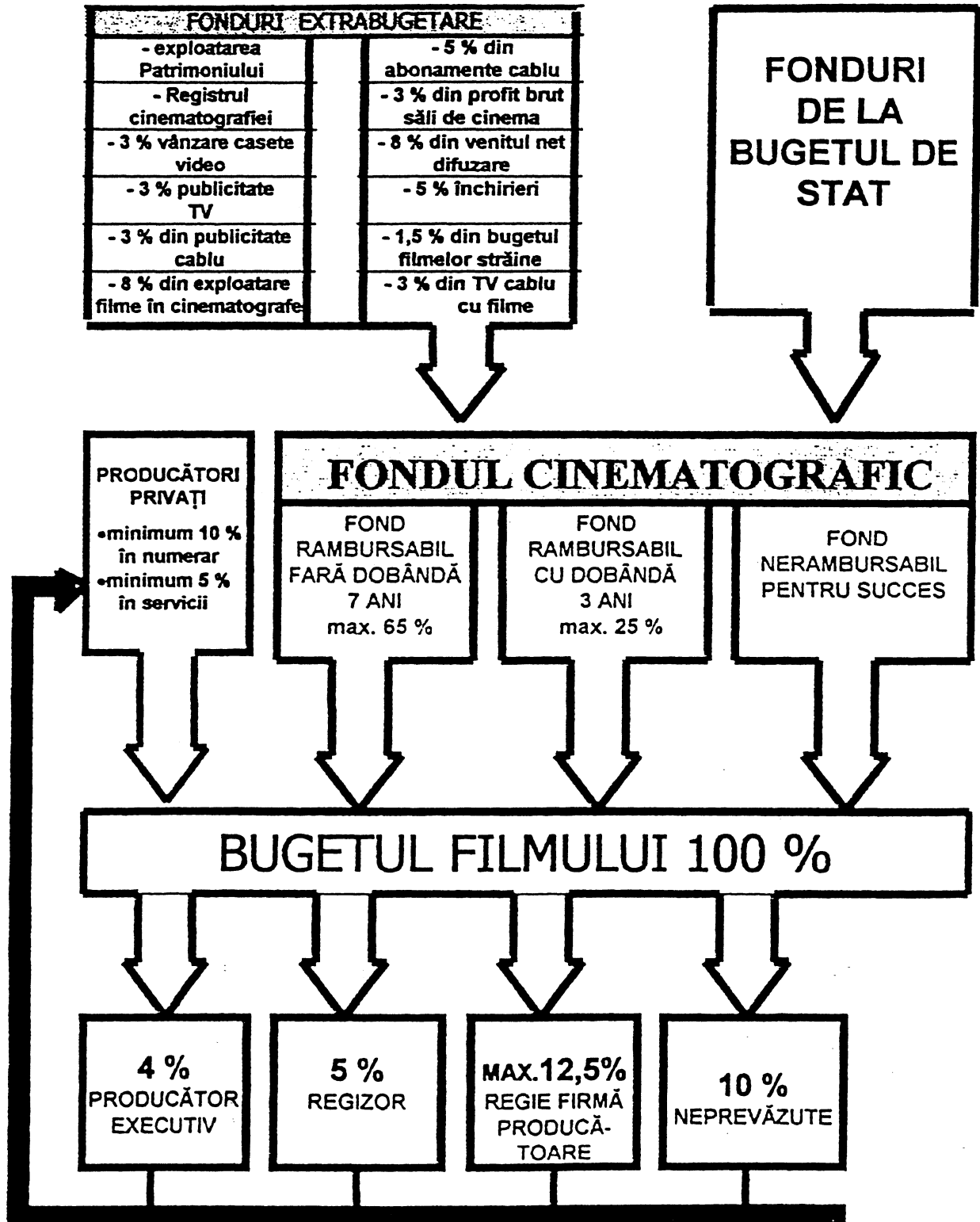
- *Producătorul delegat* - producătorii își pot angaja un reprezentant, persoană fizică sau juridică, care va conduce direct producția unui film. Acesta poate lua orice hotărâre în numele producătorilor, în fața cărora răspunde din toate punctele de vedere.

- *Producătorul executiv* - răspunde de producția filmului, care cuprinde patru etape: pregătire, filmare, montaj – sonorizare și finisare și lucrări de laborator, până la copia standard. La locul filmării, el este acela care poate decide în numele producătorului. El nu se poate amesteca în înscenarea decupajului și nu poate da indicații de interpretare actorilor. Răspunde direct de respectarea devizului, de folosirea finanțării, de programul de filmare, de realizarea artistică și tehnică a filmului, în limitele decise de producător. Alege membrii echipei de filmare, colaboratorii, încheie contracte și răspunde de disciplina producției. Cumularea funcției de producător executiv cu cea de regizor se poate face doar în cazuri excepționale și numai cu un regizor care are la activul său minimum 20 de filme de 90 minute, realizate pentru cinematografe.

- *Producția unui film cinematografic cuprinde:*
  - perioada de elaborare și de achiziționare a ideii de film;
  - scrierea scenariului cinematografic;
  - formarea proiectului de film;
  - finanțarea;
  - perioada de pregătire a filmului;
  - perioada de filmare (turnare);
  - post-producția filmului, formată din: montaj, executarea benzii sonore, mixajul și lucrări de laborator și trucaje, până la copia standard;
  - găsirea unei forme pentru distribuirea filmului;
  - angajarea difuzorilor;
  - lansarea filmului prin mass-media;
  - exploatarea în cinematografie;
  - *alte forme de punere în valoare a filmului sunt:* casete video, CD-urile, DVD-urile, comercializarea prin vânzare sau închiriere sau prin protecții TV, cablu, satelit sau orice altă formă tehnică.

## CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

# MODUL DE FINANTARE A FILMELOR



**SPRIJIN FINANCIAR ACORDAT DE CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI  
FILMULUI ROMÂNESC - LUNG METRAJ DE FICȚIUNE**

